

Instalație portativă pe unde scurte, compusă din două lădițe — purtate fiecare în spina unui operator — una având în interior emițătorul-receptor, iar cealaltă bateriile și antena. Se obțin astfel comunicații în mers până la 20 de km. distanță.



actualități

FENOMENE CIUDATE

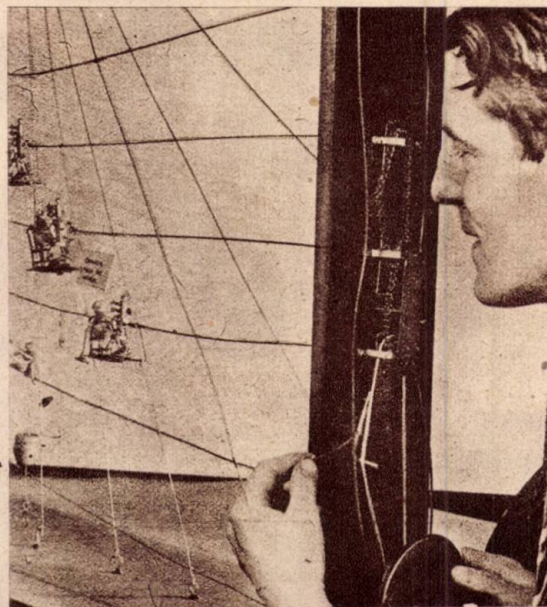
RADIO-REPORTAJ ORIGINAL

Un post german a avut originala ideie de a trimite un reporter cu microfonul în fața unei turme de bizoni pentru a capta și difuza astfel răgetele caracteristice ale acestor animale



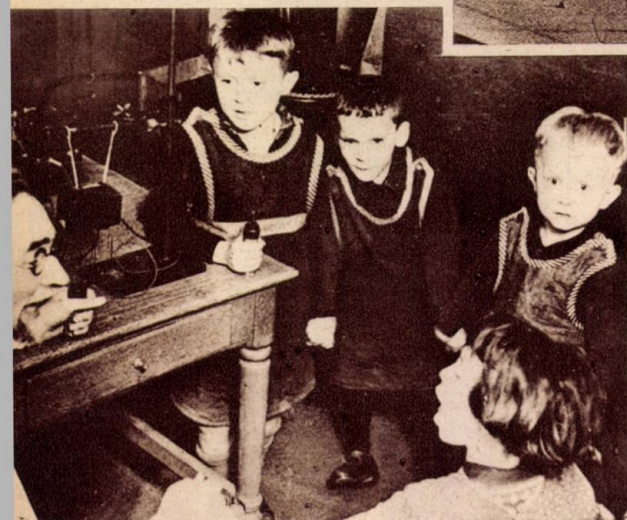
LA MICROFON

scriitorului american Sinclair Lewis — este una din confetiile cele mai agreate la microfonul posturilor americane



CULISELE TELEVIZIUNEI

sceneta transmisă prin televiziune, în interpretări sunt niște minuscule marionete, acționate de un operator

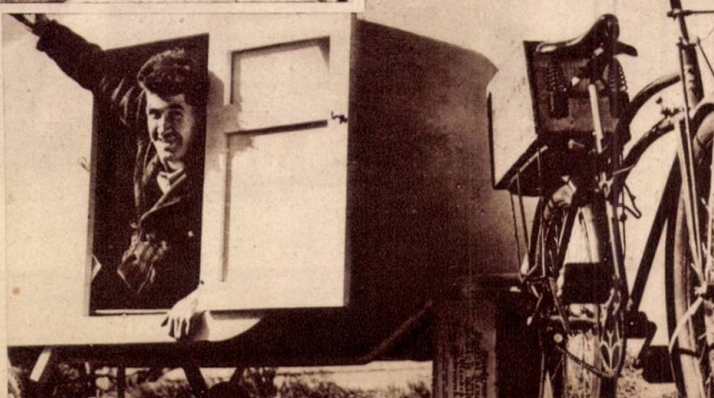


AUZUL PRIN PIPĂIT

Un inventator american a realizat un instrument special „telestatorul”, destinat să permită persoanelor surde perceperea vibrațiilor sonore cu ajutorul pipăitului. Dispozitivul cuprinde un microfon sensibil în fața căruia vorbește interlocutorul. Acest microfon fiind legat cu un fus vibrator, pe care surdul îl atinge cu degetul. În ilustrație: un grup de copii surzi își fac educația „auzului prin pipăit”

SA PE ROATE

ce au popularizat noasele locuințe mobile, remorcate de automobile, iată că americanii extins acum acest sistem și la motocicletă



UN RECORD

America, țara tuturor curiozităților și a excentricităților, patria recordurilor de orice fel, a oferit de curând un gen foarte curios de exhibiție auditorilor de radio. E vorba de un speaker, care poate vorbi neconștient la microfon, cu riscul de obosi pe auditori, dar fără ca el să vorbească vreodată. Eroul acestui record sui-generis este Norman Pierce, literat din New-York, supranumit și poetul tinereții, pentru că obicinuște, în conferințele lui la microfon, să facă apologia tinereții, în cuvinte de un deosebit entuziasm și avânt poetic.

Pentru a dovedi auditorilor săi, că spiritul omenesc nu obosește atât de repede ca și corpul, și-a propus să fie o „dizertație de durată” la microfonul stației din New-York.

Această cuvântare urma să fie încheiată numai în momentul când oratorul n'ar mai fi putut vorbi din cauza oboselei. Tânărul poet american a început astfel să dizeze despre Australia, Noua Zeelandă, insulele din diferite oceane, vârsta Oceanului Pacific, despre tineret și diferite alte subiecte, care-l treceau prin cap, continuând astfel să... bată câmpii fără sfârșit. Deoarece nu mai era chip să fie scos de la microfon, a trebuit să interviev poliția, ca să pună odată sfârșit acestui interminabil pomelnic.

PLANTELE CA RECEPTORE DE RADIO

Savantul hindus, Sir Jagadis Hunder-Boje se ocupă de multă vreme de cercetări relative la sensibilitatea plantelor. Cu ajutorul unor aparate electrice hipersensibile, el a reușit să dovedească în mod evident că plantele au, asemenea animalelor, o inimă, un sistem circulator, un sistem nervos, etc. Interesante cu deosebire sunt încercările lui Boje de a stabili cum și în ce măsură reacționează sensibilitatea plantelor la anumite excitațiuni, fizice exterioare, cum ar fi de ex. curenții electrici. Savantul indian a ajuns astfel la concluzia că sensibilitatea plantelor la impulsurile electrice, ca și la cele luminoase, este cu mult mai ridicată decât aceea a organismului omului și al animalelor. Ultimele și desigur cele mai originale încercări ale lui Boje au adus ca rezultat faptul că și semnalele radio-electrice, transmise de stațiile de emisie pot fi recepționate într'un anumit fel de plante. Într'adevăr, Boje făcu acest fel de încercări cu o mimosă, care a dat în felul ei și răspunsul la așătarile undelor hertziene. S'a observat astfel că creșterea plantei era influențată în modul cel mai izbitor, și anume impulsurile de curent mai slabe, accelerau creșterea în timp ce excitațiunile mai puternice atrăgeau tocmai efectul contrar. Boje însuși scrie în această privință în jurnalul său: „Radiera emițătorului meu s'a menținut în limitele moderate. Totuși, am obținut efecte foarte izbitoare. Prin micșorarea vitezei de creștere, echilibrul aparatului meu de măsură, a fost imediat deranjat”.

Din aceste experiențe, foarte simple în ideea lor fundamentală, rezultă că deosebirea dintre ființa omenească și animalele și plantele este cu mult mai mică decât se crede în general.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

RAZELE PERTURBATOARE

— O NOUĂ ARMĂ ÎN RĂZBOIUL MODERN —

Marele public discută adesea un subiect care l-a pasionat din totdeauna și prezintă acum o acută actualitate. E vorba de „razele morții”. Sub această denumire generală și oarecum vagă, profanii înțeleg tot felul de lucruri destul de deosebite între ele, dintre care unele sunt principial realizabile, altele au fost înfăptuite în practică și altele sunt condamnate să rămână întodeauna utopii.

Întrebați pe un asemenea profan ce înțelege prin „razele morții” și veți vedea că omul e foarte încurcat când trebuie să vă dea un răspuns precis. „Razele morții”? Niște unde teribile care distrug dela distanță oameni, animale și mașini; care opresc automobilele în mers și avioanele în zbor, provocându-le prăbușirea, care incendiază, otrăvesc și pustiesc tot ce întâlnesc în drumul lor.

După cum vedem, acceptarea acestei noțiuni este pe cât de vastă, pe atât elastică, fiecare interpretând-o după fantazia sa proprie.

Nu e deci lipsit de interes că la lumina datelor actuale ale științei și tehnicei — să analizăm puțin substratul real al unui termen atât de popular și totuși rău înțeles, deosebind partea de adevăr de aceea de erezie.

„Razele morții”, în funcțiunea lor de perturbatoare ale vehiculelor în mers, oferă o problemă destul de interesantă. Într'un capitol din cartea unui general german, von Schoenaich, apărută în 1925 și intitulată „Dela războiul trecut la cel viitor”, găsim o interesantă viziune a războiului de mâine. Ni se descrie aci pe larg, ca în romanele de aventuri, folosirea unor cutii misterioase care emit raze nu mai puțin misterioase, capabile să atingă avioane ce zbură la înălțimi de 6-8000 de metri și silindu-l astfel să aterizeze. Aceste povestiri au întâmpinat un mare succes în rândurile marelui public și au fost dealtfel reluate în scenariile unor filme senzaționale.

Adevărul este că o asemenea cutie cu asemenea rază nu există încă. Totuși, problema obsedează spiritele, iar în laboratoarele științifice, specialiștii se străduiesc în căutarea unei soluțiuni. Punctul de plecare al problemei este următorul: scânteițe, care produc explozia în cilindrele cu motoare de combustie, sunt în general creiate de magnetouri, alcătuite — după cum se știe — dintr'o bobină care se învârtă într'un câmp electromagnetice. Pentru a împiedica magnetoul să debiteze curentul necesar aprinderii unei bujii, putem provoca, de pildă, o perturbare în câmpul magnetic al magnetoului, fie suprimându-l, fie dimpotrivă, întărindu-l sau modificându-l. O altă soluție constă în a face aerul din jurul avionului atât de bun conducător de electricitate, încât bornele ex-

terioare ale magnetoului să ajungă de fapt în scurt circuit, ceea ce firește, ar împiedica aprinderea.

În rezumat, soluțiile căutate actualmente se bazează pe două principii foarte deosebite: unul urmărește producerea de perturbări magnetice; altul tinde la o ionizare artificială a atmosferei.

Perturbările magnetice la motoare sunt ușor de realizat și folosința lor practică

In lumea UNDELOR

SUBMARIN CONDUS PRIN RADIO

Tehnicienii americani au brevetat de curând un nou tip de submarin, care poate fi condus dela distanță prin unde de radio. Acest vehicul înaintază în apă, complet scufundat, nelăsând să se vadă la suprafață decât un mic tub foarte îngust, prin care pătrunde aerul necesar funcționării motorului. Din depărtare pot fi reglate, atât adâncimea, cât și viteza submersibilului, grație comenzilor transmise prin unde electrice, de către un operator instalat la o stație terestră, submarinul neavând pe bord nici o persoană.

ÎN U. R. S. S.

Biroul de construcțiuni al fabricii de radio „Radist” din Leningrad a construit un nou receptor radiofonic denumit „R. P. K.-10”.

Acest aparat corespunde în special condițiilor din U. R. S. S., întrucât are o putere de redare considerabilă, capabilă să deservască în același timp zece gospodării țărănești. Printr'o examinare atentă, s'a dovedit că toate difuzoarele legate la acest aparat, chiar dacă se găsesc la o anumită depărtare de receptor, redau foarte bine muzica și graiul. În anul acesta, e vorba să se construiască 60.000 de asemenea aparate pentru uzul satelor.

NOUI TIPURI DE ANTENE

Institutul tehnic de pe lângă societatea de radiodifuziune japoneză a terminat acum instalarea unei antene tubulare de fier, înaltă de 100 de metri, care costă numai o treime decât obicinuitele antene de emisie și în plus înălțură efectul fading. E vorba ca stațiile care urmează să se construiască acum în Japonia și China ocupată, să adopte acest nou sistem de antene.

depinde de raza de acțiune în care perturbarea rămâne eficace. Această rază este destul de limitată. Totuși, în Germania și alte țări unde s'au făcut încercări de asemenea natură, s'a realizat oprirea după dorință a unor automobile în mers.

E lesne de înțeles avantajul ce-l avem de a bara astfel drumurile pentru a împiedica deplasarea automobilelor, camioanelor de transport și carelor de asfalt.

Cu prilejul încercărilor efectuate în Turingia, în 1937, s'a constatat că raza de acțiune e de vreo 100 de metri.

Nu numai în Germania s'au experimentat asemenea capcane de automobile. În Mai 1935, Marconi a prezentat aceiași experiență d-lui Mussolini, aproape de Roma, pe șoseaua care conduce dela Roma la Ostia. Timp de o jumătate de oră circulația a fost întreruptă. Automobilele nu puteau să străbată o anumită porțiune pe șosea. În această epocă, corespondentul ziarului englez „Daily Mail” a publicat un rezumat al experienței pomenite, care a stârnit o deosebită senzație.

Perturbările magnetice nu pot fi produse decât în apropierea marilor centrale electrice, iar câmpul magnetic perturbator, neavând o rază de acțiune mai mare de 100 de metri, utilizarea lor practică este foarte limitată și devine imposibilă în cazul când e vorba de oprirea motoarelor de avion, sburând în văzduh.

Eficacitatea procedurii pe șosele s'a dovedit însă atât de desăvârșită, încât la un moment dat, statul major german s'a gândit serios la construirea unor camioane, care să funcționeze cu sisteme de aprindere absolut insensibile la influențele magnetice, cum este cazul la motoarele Diesel sau la aprinderea dintr'o baterie de acumulatori independentă.

Altfel de perturbări pot fi produse prin ionizarea atmosferei. Aerul poate fi făcut bun conducător de electricitate, dacă trimitem în regiunile înalte ale atmosferei dispozitive, rachete, bombe, încărcate cu materii radioactive. S'a observat că, prin efectul ionizării, vaporii de apă din nouri și din atmosferă se condensează imediat. Aceasta ne oferă, între altele, un mijloc de a provoca ploaia după dorință. Firește că, pe lângă avantajele importante pentru agricultură, tehnica ploaiei artificiale reprezintă și o armă de război, întrucât provocarea unei ploi în momentul când adversarul ne atacă, ne oferă un mijloc foarte eficace de apărare.

În această fază se află deocamdată problema faimoaselor „raze perturbatoare”, despre care publicul vorbește atât de mult și știe în general atât de puține lucruri precise.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

„DON JUAN” OPERĂ DE R. STRAUSS

Concertul simfonic al Orchestrei Radio de Marți 8 Octombrie va fi dirijat de d. Th. Rogalski. Programul începe cu „Don Juan” de Richard Strauss.

„Don Juan” este — împreună cu „Moarte și Transfigurare” — unul din cele mai populare poeme simfonice ale lui Richard Strauss. Nu e vorba — după cum au crezut unii — de o ilustrare muzicală a dramei cu același nume de Lenau. Din drama lui Lenau s’au folosit numai câteva versuri fundamentale, adaptate în mod corespunzător



RIMSKI-KORSAKOFF

în partitură, inspirația straussiană covârșind în mod absolut ideea lucrării. „Don Juan” este poemul vârtejului simțurilor, al patimei arzătoare și mistuitoare, care puștește totul și lasă în urma ei numai o cenușă rece.

„Mereu înainte spre noui izbâni, atâtea vreme cât palpăie încă focul tinereții!” Aceste cuvinte ale lui Lenau rezumă tema muzicii. Goana nebună din aventură în aventură, înfrigurarea unui avânt de cuceriri senzuale, căruia nimic nu i se poate împotrivi, iată conținutul expresiei acestui poem simfonic.

„CAPRICIU SPANOL” DE R. KORSAKOFF

Simfonicul se termină cu „Capriciu spaniol” de Rimski-Korsakoff.

Această operă ne conduce în anul 1887, când Rimski-Korsakoff a primit — ca urmas al lui Rubinstein — direcția concertelor simfonice ale societății imperiale de muzică. La un concert și-a dirijat singur opera. Succesul a fost enorm. După prima parte orchestra a făcut o călduroasă demonstrație tânărului dirijor, manifestare care s’a transformat, la sfârșitul bucății, într’un entuziasm general al publicului.

Partitura acestui „Capriccio spaniol” — strălucită mai ales în instrumentare — amintește pe departe paginile lui Richard Strauss.

Bateria este de o virtuozitate considerabilă și dă un aer local cântecelor și folklorului spaniol. Acest „Capriccio” în formă de suită se compune din patru părți: 1) Alborado în la major; 2) Variațiuni; 3) Alborado în si bemol-major; 4) Scena e canto gitano.

Ultima parte începe cu o fanfară de in-

strumente de alamă, pentru a fi înlocuită apoi printr’o cadență melodică. Acest „Capriccio” aparține deasemenea grupului de compoziții de Rimski-Korsakoff, care ne relevează încă înrăurirea lui Richard Wagner.

CONCERT IN MI BEMOL-MAJOR DE BEETHOVEN

Joi 10 Octombrie se inaugurează noua stațiune a simfonicelei orchestrei „Filarmónica”.

Concertul de deschidere este dirijat de d. George Georgescu și se bucură de concursul d-lui Dinu Lipatti, distinsul pianist, care va executa partea de solo a concertului în mi bemol-major pentru pian și orchestră de Beethoven.

Acest concert este ultimul din cele cinci scrise de Beethoven pentru pian. A fost compus puțin timp după simfonia în do minor și simfonia pastorală. El cuprinde trei bucăți.

Prima parte: Allegro. — Pianul începe și pare că vrea să acapareze atenția, prin însușirile lui strălucitoare. Este un truc: el nu slujește decât pentru a pregăti prima temă expusă de orchestră (viorile).

Urmează o tăcere lungă a pianului, aproape suprinzătoare. În acest interval orchestra cântă un al doilea motiv, în sunete marcate, după un ritm caracteristic. În sfârșit, pianul revine și dezvoltarea celor două idei emise înainte, dobândește o amplitudine extraordinară.

Adagio: destul de scurt dar de o simplitate și o măreție care fac din această parte, un giuvaer de artă. El se sudează cu un rondo, al cărui refren la pian e însuflețit de o vioiciune irezistibilă.



BEETHOVEN

La perorație se remarcă acompaniamentul pianului numai prin țimbalul, care marchează ușor o formulă ritmică obstinată.

TETRALOGIA NIEBELUNGILOR

Miercuri 9 Octombrie, la orele 22.30 vom asculta la discuri selecțiuni din tetralogia Niebelungilor de R. Wagner.

Această tetralogie formată din operele: „Aurul Rinului”, „Walkyria”, „Siegfried” și „Amurgul zeilor” cuprinde o dramă dublă: moartea zeilor și mântuirea omenirii. Elementele ei sunt împrumutate din vechile legende germane și scandinave și are o filozofie foarte complexă. Wagner se arată

rând pe rând socialist, când blestemă aurul și puterea lui funestă prevestind regenerarea omenirii prin dragoste; anarhist, când osândește convențiunile și legile, justiția întemeiată pe nedreptate, când opune lui Wotan, zeul contractelor, pe Siegfried, eroul liber păgân, când înfățișează ca pe omul cel mai desăvârșit, pe Siegfried, care nu-și urmează decât instinctul său, nu cunoaște moralul și trăiește fără Dumnezeu și lege; creștin, când admite că Brunhilda și Siegfried își pot răscumpăra prin meritul lor păcatul, Wotan, asigurând astfel mântuirea omenirii;



R. WAGNER

pesimist, întrucât — după Wotan — înțelepciunea este să vrei să nu fi; optimist, în sfârșit, întrucât domnia dragostei poate face viața mai bună.

Această diversitate de idei și sentimente — adesea antagoniste — care inspiră tetralogia, se rezumă într’o antinomie fundamentală ce-o găsim în însăși natura lui Wagner. De-o parte temperamentul său arzător, dorința sa pasionată de a trăi și a fi fericit, îl fac pesimist și păgân. De altă parte, cugețarea îl conduce la pesimism, el se consolează tăgăduind voința de a trăi și afirmând un ideal de mântuire mai mult sau mai puțin creștin. Nu trebuie deci să ne mirăm de contradicțiile unei filozofii esențialmente în devenire, care n’are pretenția de a alcătui un sistem închis. Bogăția și însăși diversitatea unei lucrări ca tetralogia fac măreția ei: ea ne revelează omul în toată întregimea.

Dacă măsurăm distanța parcursă de Wagner, din punct de vedere muzical, dela „Tannhäuser” la „Inelul Niebelungilor”, este evident că după progresul destul de sensibil marcat prin „Lohengrin”, Wagner a câștigat de astă-dată deplină stăpânire a mijloacelor expresive de care avea nevoie pentru a-și realiza gândirea artistică. De atunci, nu mai găsim în lucrările lui nicio urmă din vechile procedee de operă. Stilul său este absolut personal.

Wagner nu mai are nimic de modificat din arta sa: ea e suficientă pentru a fi aplicată în obiecte diferite, spre a produce o întreagă varietate de capod’opere incomparabile.

Emisiunile săptămânii

6 — 13 Octombrie 1940

DUMINICĂ

6 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.
6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Clopote.
II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI:

I. — Semnal.
II. — Cuvânt către ostași.
III. — Fanfara Reg. de Jandarmi Pe-
deștri: Marș; Muzică din folklorul ro-
mânesc;

IV. — C. Tănase stă de vorbă cu os-
tașii.

V. — „Două fete” — adaptare muzica-
lă de Ion Vășilescu după versuri de G.
Gregorian: voce: D-ra Lisette Dima dela
Opera Română și Ion Dacian dela Tea-
trul Alhambra;

VI. — „Horia” de Aron Cotruș, reci-
tare de Dem. Psatta.

VII. — Fanfara Reg. Jandarmi Pe-
deștri: Marș.

VIII. — Semnal.

13.00: Ora; Cola apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Grigoraș Dinicu: Ro-
manțe și arii naționale; Știi tu badé ce
ți-am spus de Brediceanu; Mărită-te
mândro cu bine și Sârbă; Mi-ești dragă
și Vine lelea pe colnic; Ai să vezi de
Manzatti; Arii naționale.

13.45: Fănică Luca (nai); Arii na-
ționale: Bănățeană. Dealul Cernii și Ho-
ră; S'aude clopotul la schit și Lele a dra-
cului mai ești.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Doina Suchici (acordeon, a-
comp. de taraf): Căntece și jocuri ro-
mânești; Căntece din Oltenia, Muntenia
și Banet.

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: Țara Onașului de Gh. Focșa.

19.15: Fanfara Reg. de gardă Mihai
Viteazul, cond. de Cpt. Giugariu: Amin-
tiri, marș; Valurile Dunării, vals de Iva-
novici; Uvertură la „Tannhauser” de
Wagner; Pe malul Milcovului, fantezie de
Luciu Vechi; Hora saxofonului de Gh.
Dinicu; In Dobrogea, marș de Bitner.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Căntece românești, voce: Mihail
Arnăutu și D-ra Nella Dimitriu; Mihail
Arnăutu: a) Din noapte de N. Bretan;
b) Codrule, de Aurel Eliade; D-ra Nella
Dimitriu: a) Cătă boală e prin țară de
Sabin Drăgoi; b) Până nu te cunoașteam
de Al. Zirra; c) Măi badiță când tei
duce... de Zirra; Mihail Arnăutu: a) Căn-
tecul lui Mos Gligore din „La seceriș” de
Brediceanu; b) Elegie de Mihăilescu-Tos-
cani (versuri de Nichifor Crainic); c) To-
arnă vin peste pelin de Mihăilescu-

Toscani; D-ra Nella Dimitriu; a) Cănte-
cul căraușului de Al. Zirra; b) Pastel de
Mihail Jora (versuri de Bacovia); c)
Buna Vestire de Mihail Jora (versuri de
Arghezi).

21.00: Concert de muzică românească,
Orch. de concert Radio, dirij. de Alfred
Alessandrescu, Corul Asoc. Creștine a
Tinerilor; Uvertură la „Fata Răzeșului”
de Caudella; Corul A. C. T.: a) Pul de
lei de I. G. Brătianu; b) Se'ntore vitejii,
marș de A. Castaldi; Uvertură la „Ștefan
cel Mare” de I. Mureșianu; Corul A. C. T.
a) Trandafir de pe răzoare de S. Drăgoi;
b) Bitoleanca de T. Brediceanu; Uvertu-
ră la „Petru Rareș” de Caudella; Altarul
Mântăstirei Putna de Ciprian Porumbes-
cu (Corul A. C. T. și Orch. Radio); Rap-
sodia română No. 2 de George Enescu.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele
sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană și italiană.

22.35: Arie de operă, D-na Evantia Cos-
tinescu (voce) și Orchestra Radio dirij.
de Alfred Alessandrescu: Arie din „Frei-
schuetz” de Weber; Visul Elsei din „Lo-
hengrin” de Wagner; Arie din „Manon”
de Massenet.

22.55: Muzică variată și ușoară (discuri)
Serenadă de Steiner: Bolivia, tango de
Hellmann; Scenă orientală de Rust; Me-
lodii de Bovio și de Fiorelli (voce: Gino
Ruggiero); Potpuriu din „Ediție specia-
lă” de Dostal; Serenadă de Czernik; vo-
ce: Eugen Engels); Slowfox de Chorinsky
(pian: Peter Kreuder); In Portugalia,
pasodoble de Winkler.

23.30: Jurnal pentru străinătate în
limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30:
Muzică populară ■ 8: Salut matinal ■
Inf. Calendarul zilei ■ 8.15: Muzică u-
șoară ■ 9: Serviciul religios ■ 11.30:
Concert ■ 12.40: Causerie ■ 12.55: Mu-
zică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Mu-
zică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anun-
țări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans
■ 17: Muzică ușoară și de dans ■ 18:
Ora satului ■ 19: Ora copilului ■ 20:
Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf.
■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert
sonate, vioară și pian ■ 21.30: Căntece
pentru cor ■ 22: Muzică ușoară și de
dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■
22.55: Dansuri.



ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Cinci
minute solidaritate ■ 20.30: Reportaj ■
20.45: Duminica sportivă ■ 20.50: Reci-

tal violoncel ■ 21.10: Dialog ■ 21.25:
Selecțiuni dintr-o operetă de Messenger
22.30: Muzică de dans-plăci ■ 22.45: Inf.
540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Tablouri și scene din istoria creș-
tinismului ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Repor-
taj sportiv ■ 20.45: Clopote ■ 20.50: Ne-
gre spirituale ■ 21.10: Conf. ■ 21.20: In-
jurul mesei ■ 22.20: Muzică franceză
pentru orgă ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Re-
portajii de pe front ■ 21: Inf. ■ 22: Lă-
muriri la buletinul militar ■ 23: Inf. ■
1: Inf.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ger-
man. Programul următor ■ 7.15: Concert
de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronică ■
8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■
9.15: Oră veselă muzicală. Quartet man-
doline ■ 9.45: Din întâmplările timpului.
10: Melodii frumoase din opere (so-
pran, tenor, orch.) ■ 11: Ecoul Germa-
niei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■
11.45: Conf. culturală ■ 12: Concert de
opere (tenor, bariton, orch.) ■ 13: Mu-
zică distractivă ■ 13.30: Melodii germane ■
14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distrac-
tiv ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Seară de
Duminică ■ 15.30: Concert din Turin
(vioară, orch. de cameră) ■ 16: Inf. en-
gleză ■ 16.15: Cronică ■ 16.30: Inf. și
conf. ■ 16.45: Conf. culturală ■ 17: Ecoul
Germaniei ■ 17.30: Pentru marinari ■
18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Căn-
tec popular german ■ 17.50: Serbarea din
Octombrie ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30:
Pentru marinari ■ 19: Inf. africană ■
19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Conf.
culturală în engleză ■ 19.45: (19,8gm.—
31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m.)
Inf. franceză ■ 20.15: Bach: Cantată ■
20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—
25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.)
Inf. germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■
22: Concert de opere (alto, cor de came-
ră, orch.) ■ 22.45: Cronică și inf. ■ 23:
Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchi-
derea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■
19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■
19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tine-
ret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■
20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică
ușoară ■ 22: Operetă. In pauză, inf. ■
23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■
24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.

Recepția undelor scurte

E MINUNATĂ
CU
LAMPILE

PHILIPS

Miniwatt

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate ale Societății Radio. Jurnalul radio ■ 20.30: „Cenușă-reasa” de Rossini. În pauză, actualități. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Il capogiro” un act de Lincoln Cavicchioli ■ 21.10: Muzică variată ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orch. Radio ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56: Muzică orgă Bach, Bernabei, Rossini ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 9.45: Muzică de Refice (orch., cor) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.45: Orgă (Vivaldi, Bach, Bossi, Pardini). Muzică variată (Veracini-Corti, Schumann) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Orch. simfonică. Muzică variată ■ 14: Jurnalul radio ■ 14.05: Muzică variată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Din opere, sopran, tenor. (Donizetti, Verdi, Puccini) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.45: Inf. engleză ■ 17.45: Muzică variată ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.20: Selecțiuni de cântece ■ 18.50: Inf. sportive ■ 19: Conf. ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 24.05: Muzică simfonică ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.40: Orch. de suflători ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55:

Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Muzică de dans ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Cântece diverse ■ 23.30: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 18.30: Inf. greacă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.45: Causerie ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

LUNI

7 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra „Luceafărul”: Paradă în grădina de copii de Benedix; Cântec de leagăn de Translateur; Floare de lotus, intermezzo de Lincke; Amintire de Victor Herbert; Rococo, gavotă de Translateur; Canțonetă indiană de Dvorak; Dans voalat de Candiolo; Nina-Nana vals de Micheli; Cortegiul cenușereșei de Dickker.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Muzică meridională (discuri): Preludiu și Siciliana din „Cavaleria rustică” de Mascagni (Orch. simf. din Milano dirij. de Molajoli); Amintire din Capri de Becce; Aprilie de Tosti și Ochi le zână de Denza voce: Riccardo Stracciari; Tarantella de Cui (orch. Lamoureux).

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: „Eroicul în literatura noastră” de Radu Gyr.

19.15: Muzică veche italiană religioasă și profană (discuri): Sanctus din „Missa Papei Marcel” de Palestrina (Soc. corală „Caecilia”); Introtius de Anerio Corul Capelei Sixtine); Monodii italiene de pe la 1625 de Manzoli și de Monteverdi; Pastorală de Scarlatti clavecin; Wanda Landowska); Gigă și Badinerie de Corelli Orch. filarm. din Berlin dirij. de Hans von Benda); Concert în la bemol de Vivaldi (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg); Concerto grosso în re minor de Vivaldi (Orch. Tonhallé din Zürich dirij. de Volkmar Andrae).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Canțonete, barcarole și serenade, voce: George Ștefănescu și Ghirag Sakazlian.

I. — George Ștefănescu: a) Cântec în noapte de De Curtis; b) Vis și fantezie de Capolongo.

II. — Ghirag Sakazlian: a) Noapte națională de Pan; b) Dragostea cântă de Tagliaferri; c) Nu mă uita de Tagliaferri.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

9: Clopote. Cântec național. Plăci ■ 9.45: Jurnalul vorbit ■ 10: Serviciul religios unitar. ■ 11: Serviciul religios protestant ■ 12: Serviciul religios catolic ■ 13.30: Orch. municipală ■ 14.05: Cronica radio ■ 14.45: Jurnalul vorbit ■ 15: Plăci. Compozitori unguri ■ 16: Căștiuni agricole ■ 16.45: Orch. țigani Bura ■ 17.30: Causerie ■ 18: Inf. ungară, slovacă și ruteană ■ 18.15: Pentru soldați ■ 19.35: Asociația corală Bude ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Sport ■ 20.40: Program special de 6 Octombrie ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

III. George Ștefănescu: Tosti: a) Sere-nadă; b) Marechiare.

IV. — Ghirag Sakazlian: a) Nu mă uita de De Curtis; b) Adio vis frumos de De Curtis) Vino, vino! de Vincent Scotto.

V. — George Ștefănescu: a) Fără tine de Perfetti; b) Funiculi, funicula de Denza.

21.00: ORA ITALIANĂ (Inaugurare).

I. — Cuvântul d-lui Nichifor Crainic, Președintele Soc. Rom. de Radiodifuziune.

II. Cuvântul E. S. d-lui Pellegrino Chigi, ministrul Italiei la București.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Selecțiuni din operele italiene (discuri): Uvertură la „Scara de mătase” de Rossini (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); Arie din „Bărbierul din Sevilla” de Rossini (voce: Riccardo Stracciari); Duet din „Otello” de Verdi (voce: Granforte și Girardi); Duet din „André Chenier” de Giordano (voce: Sheridan și Pertile).

23.00: Coruri și balet italiene (disc.): Dansul orelor din „Gioconda” de Ponchielli; Coruri din „Don Pasquale” de Donizetti și „Cavaleria Rusticană” de Mascagni (Corul Operei Scala); Dansul preoteselor și al sclavelor din „Aida” de Verdi (Corul și Orch. Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno); Imnul soarelui din „Iris” de Mascagni (Corul Operei Scala dirij. de Carlo Sabajno).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Marș. Salut matinal ■ 6.50: Un sfert de oră gimnastică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară. Calendarul zilei. ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert instrumental ■ 20.30: Inf. ■

Receptia undelor scurte

E MINUNATA CU LAMPILE

PHILIPS

Miniwatt



20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căuserie în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Conf. 19.15: Antologie sonoră ■ 19.35: „Vreți să cântați cu mine?” ■ 20: Muzică variată-plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Reportaj ■ 21: Conf. ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Căuserie ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Pentru doamne ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Orch. Radio ■ 21.10: Conf. 21.30: Două vechi sonate pentru flaut ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22: Oră comemorativă pentru Heinrich Pestalozzi ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.40: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 21: Inf. ■ 21.45: Din opere italiene (Koenigsberg) ■ 22.15: Quartet Beethoven (Viena) ■ 22: Lămuriri asupra comunicatului militar ■ 23: Inf. ■ 1: Inf.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Actualități muzicale ■ 9.45: Căuserie ■ 10: Concert distractiv, orch. ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Varietăți ■ 12: Melodii înaripate ■ 13: Muzică distractivă ■ 13.30: Melodii germane ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Căuserie ■ 15.30: Orch. de balalaici ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Căuserie ■ 16.30: Cronică și inf. ■ 16.45: Inf. engleză ■ 17: Ecoul Germaniei, 17.30: Concert sopran, flaut, pian) ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german ■ 17.45: Muzică festivă. 18.15: Inf. engleză ■ 18.40: Melodii de Grieg ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Varietăți ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 20: Jumătate oră veselă ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Inf. germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Concert de orch., pian ■ 22.45 (19,85m.—31,01m.) Căuserie în engleză. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, buł. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■

22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

URODONAL

Evită obeșitatea

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „I fiori” 3 acte de Serafino și Quintero ■ 22.50: Concert trio ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică variată ■ 21.15: Orch. ■ 22: Inf. ■ 22.10: Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

7.56: Semnal orar. Muzică ușoară ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Căntece siciliene și dansuri țărănești. (Vals, Marro-ne, Ignoto, Pezzolo, Petrarchi, Fanciulli) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.50: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul I din Trubadurul de Verdi ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică instrumentală de cameră. (Franceschini, Chopin). Vioară. (Sgambatti, Bela, Bartok, Tartini) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în daneză ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.50: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică ușoară ■ 16.50: Inf. franceză ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.25: Căntece și orch ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. irană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.25: Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni din Bărbierul din Sevilla de Rossini ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25:

Inf. turcă 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.45: Inf. spaniolă ■ 0.05: Actul 4 din Boema de Puccini ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 13.50: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Arie diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Pentru doamne ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Concert pian ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Concert coral ■ 21: Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de cameră ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră plăci ■ 17.20: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică după dorință ■ 220: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Concert orch. radio ■ 221.30: Semnal orar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Recital vocal ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 13.55: Recital pian ■ 14.30: Orch. ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Căuserie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Orch. țigani ■ 19.05: Căuserie ■ 19.30: Orch. Radio. Muzică ușoară ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Orch. Operei Regale ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. Inf. ■ 19.40: Curs de germană ■ 20.15: Orch. Radio, muzică ușoară ■ 21: Inf. germană, slovacă și ruteană ■ 21.25: Căuserie ■ 21.55: Plăci, muzică ușoară.

MARTI

8 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

13.00: Ora; Coła apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Ionel Cristea: Noaptea-i a mea, vals de Nello Manzatti; Să-mi dai diseară un telefon, slow de Dendriro; Copiii primăverii, vals de Iosef Strauss; Banda albastră de Krome; Romanțe și arie naționale; A mai trecut o zi tango de Const. Vieru și Zent de N.

Chirîtescu; Reverie, de Ciprian Porumbescu (solo vioară Ionel Cristea); Căte iubesc, romanță de J. Gheorghiu și o horă.



14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: *Selecțiuni din Schubert* (discuri): Fragment din Sonata în sol minor (vioară: Isolde Menges; pian: Arthur de Greef); Tu ești liniștea, lied (voce: Karl Schmitt-Walter); Nerăbdare, lied (voce: Lotte Lehmann); Lied (voce: Heinrich Rehkemper); Balet din „Rosamunda” (Orch. Filarm. din Berlin dirij. de Wilhelm Furtwaengler).

14.45: Radio-jurnal (III).
14.55: Jurnal cultural.
19.00: *Meteorologia în slujba războiului de azi*, de Prof. Enrie Otetelișanu.
19.15: *Muzică de cameră și vocală* (discuri): Quartet pentru 2 vioară, violă și violoncel de Debussy (Quartetul Calvet); Seară frumoasă de Debussy (voce: Claudia Muzio); Două lieder de Reynaldo Hahn (voce: Vanni Marcoux); Noapte spaniolă de Massenet și Bolero de Bizet (voce: Georges Thill).

20.00: Radio-jurnal (IV).
20.15: *Concert de pian: Liviu Teodor Teclu*; Partita în si bemol major de J. S. Bach; Cântec de leagăn de Chopin; Variațiuni în fa diez major de Liviu Teodor Teclu.

20.45: *Vasile Alecsandri, caracterizarea lui în cadrul istoric*, de Prof. Ion Petrovici.

21.05: *Orchestra simfonică Radio dirij. de Th. Rogalski*: Don Juan, poem simfonic de Richard Strauss; Scarlattiiana de Casella (pian solo: I. Filionescu); Capriciu spaniol de Rimsky Korsakoff.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.
22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: *Din cântecetele lui Alecsandri: „Barbu lăutarul”* (Constantin Soreanu); „Ion Păpușarul” (Constantin Lungeanu).

Conducerea muzicală: Const. Bobescu
23.12: *Dansuri din trei secole* discuri: Bourée și Gigă din „Suita Nr. 3 în re major” de Bach (Orch. Conservatorului din Bruxelles dirij. de Désiré Defauw); Poloneza No. 1 de Chopin; Vals de Josef Strauss; Fox de Berlin, Rumba de Bochman.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.35: Căuserie ■ 19.50: Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert pian ■ 22: Romane rusești ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Plăci ■ 19.55: Conf. 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Piesă radiofonică în 3 acte ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.43:

Conf. ■ 21.15: Concert pian Nr. 5 de Beethoven ■ 22: Despre bucurie, războiu și lupte (cântece și recitări) ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Reportajii de pe front ■ 20.45: Cronica politică a ziarelor și radiofonice ■ 21: Inf. 22: Lămuriri asupra comunicatului militar ■ 23: Inf. ■ 1: Inf.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30 Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Melodii de Grieg ■ 9.45: Căuserie ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Căuserie în engleză ■ 10.30: Concert popular de opere ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Lied-uri populare bulgare ■ 12: Concert Filarmonica din Berlin (Mozart: Jupiter-Simfonie; De Falla: Cântec ■ 12: Muzică distractivă ■ 13.30: Melodii germane ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Abecedar german ■ 15.30: Melodii populare și lied-uri soldățești din Italia și colonii ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Căuserie ■ 16.30: Cronică și inf. ■ 16.45: Căuserie ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Actualități muzicale ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german ■ 17.45: Muzică festivă ■ 18: Ora copiilor ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Concert din Turin ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m. Inf. portugheză ■ 20: Concert Filarmonica din Berlin ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m. — 25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Căuserie ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 21: Oră variată (sopran, orch.) ■ 22.45: (19,85m.—31,01m.) Cronică în engleză. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Nocturnă romantică”, un act și două tablouri de Pick Mangiagalli ■ 21.30: Voci din lume ■ 21.45: Concert simfonic vocal, Puccini, Catalani, Leoncavallo, Verdi, Mascagni, Giordano, Ponchielli, Alfano Donizetti, Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Piesă într'un act ■ 21: Muzică variată ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orch. modernă ■ 22.15: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Tenor. Muzică de: Chopin, Bontani, Schubert, Billi, Oddone) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Violoncel (Brunelli, Boccherini Beethoven, Masetti, Dunkler). Muzică variată. Rossini - Respighi ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Cântece din filme (Montagnini, Mancini, Di Lazzaro, Ansaldo). Cântece napolitane ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în portugheză ■ 15.20: Cronica în germană ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Orch. simfonică. (Brahms, Pizzetti, Kodaly) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.30: Orch. simfonică. Casella: Concert orgă și coarde ■ 20: Semnal orar. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical, vioară (Beethoven) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Cântece populare ■ 13.40: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Melodii populare ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Quator havaiană ■ 19: Plăci ■ 19.20: Conf. ■ 19.30: Concert oboi ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: Discursuri ■ 21.15: Plăci ■ 21.30: Arij diverse ■ 22: Orch. de suflători ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert trio ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 'ANKARA' 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 19.00: Căuserie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549,5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. de țigani Kurina ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru tineret ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și

rufeana ■ 18.15: Recital vocal ■ 18.40: Causerie ■ 19.10: Plăci. Dostal: Potpouri de cântece vieneze ■ 19.20: Actualități transilvănene ■ 19.40: Plăci. Orch. Barabas von Geczy ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Reportaj ■ 20.55: Orch. Bela Melles ■ 22: Inf. germană, engleză și franceză. Inf.

MIERCURI

9 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu: Uvertură la „Dama de pică” de Suppé; Potpouri din „Voevodul țiganilor” de Joh. Strauss; Vals vesel de Provanic; Humorescă de Dvorak; Sânge vienez, vals de Joh. Strauss; Uvertură la „Bărbierul din Sevilla” de Rossini.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Radio; Menuet de Boccherini; Cortegiu nupțial de Grieg; Estudiantina, vals de Waldteufel; Uvertură la „Wilhelm Tell” de Rossini.

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: Alecsandri și Unirea de Prof. Alex. Marcu.

19.15: Cântece pe versuri de Alecsandri: Hora Unirii (disc) Nicoale Păun (voce); Sergentul de Caudella; Balada Griviței de Ventura; Groza de Dima.

19.40: Muzică populară românească (discuri): Sârba lăutărească și Hora dela vie (nai: Fănică Luca); Dragoste teișenească și Inimă de putrigai; Vine lelea pe colnic și Hora mărtisorului.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Recital de vioară, Alex. Theodorescu; Sonată în la minor de Schumann; Contradans de Beethoven; Scherzo de Dittersdorf.

20.40: Duet în I-a audite: voce: Maria Alexandrescu și Aurel Alexandrescu; Seidler Winkler: a) Ți-am dat toată iubirea; b) În valea răcoroasă; c) Alesul și aleasa; d) Eu nu te pot uita; Teiul de Schubert; Moș Ene pe la gene de Brahms.

21.00: ORA GERMANĂ:

I. — Cuvânt despre Carossa de Oskar Walter Cizek;

II. — Hans Carossa citește din propriile lucrări.

III. — Muzică germană (discuri): Simfonia de Joh. Christian Bach (Orch. simf. din Amsterdam dirij. de Willem Mengelberg); Adagio din Concertul pentru flaut de Frederic cel Mare; Simfonia No. 13 în sol major de Haydn (Orch. filarm. din Viena dir. de Clemens Krauss).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Selecțiuni din „Tetralogia” lui

Rich. Wagner (discuri): Intrarea Zeilor în Walhalla din „Aurul Rinului” (Orch. filarm. din Berlin dir. de Schmitt-Isserstedt); Scena dintre Wotan și Brunhilda din act. 3 din „Walkiria” (voce: Frida Leider și Friedrich Schorr); Murmurul pădurii din „Siegfried” (Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo Blech); Istoriisirea, moartea și marșul funebru al lui Siegfried din „Amurgul Zeilor” (voce: Laubenthal, Zador, List și Orch. Operei de Stat din Berlin).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352,9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Dansuri ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. ■ 23.05: Muzică populară.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Pentru tineret ■ 19.55: Pentru copii ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Recital literar ■ 22.15: Opere de Fl. Schmitt ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Conf. ■ 20.20: Comunicate școlare ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopote ■ 20.45: Cântec popular și dansuri din Elveția ■ 21.45: Piesă radiofonică ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Conf. din ciclul „Conducerea actuală a războiului naval” ■ 21.55: Muzică distractivă (Koenigsberg) ■ 22: Lămuriri asupra comunicatului militar ■ 23: Inf. ■ 1: Inf.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30 Muzică distractivă ■ 9: Inf. ■ 9.15: Melodii populare și lied-uri soldățești din Italia

URODONAL

Curată rinichii

și colonii ■ 9.45: Cronică ■ 10: Ora copiilor ■ 10.15: Melodii din „Lagărul de noapte din Granada” de Kreutzer (bariton, vioară, orch.) ■ 10.30: Muzică de cameră. Quartet coarde si-major. Serenadă. 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Zarah Leander cântă ■ 12: Muzică distractivă și de dans. 13.30: Tablouri de Schumann (contrabas, pian) ■ 13.45: Ora copiilor ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăți ■ 15.30: Quartet de coarde si-major. Serenadă ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Cronică ■ 16.45: Muzică virtuoasă la violoncel ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Emisiune veselă ■ 18: Închiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 18.45: Concert muzică de cameră ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Sunete din patrie ■ 18: Inf. africană ■ 19.20: Intermezzo muzical ■ 19.30: Lied-uri populare bulgare ■ 19.45: (19,85 m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83 m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 20: Conf. 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Inf. germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă și de dans ■ 22.45: (19,85—31,01m.) Inf. engleză. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închidere.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert de orch. ■ 21.30: Conf. 21.40: Concert simfonic cu concursul pianistei Santoliquido. Veracini: Toccato și capriccio; Concert la-minor op. 16 pentru pian și orch.; Casella: La donna serpente; Franck: Poem simfonic; Verdi: Nabucco ■ 22.45: Jurnalul radio.



RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,40m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m.—221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
12: RADIO-VATICAN (31,06m.) numai Duminică
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.—16,84m.)
13.25: MOSCOVA: (26,09m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.—19,66m.—25,53m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.00: ANKARA (31,7m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.) Miercuri și Sâmbătă
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,25m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.) Miercuri
22: BUDAPESTA (549,5m.)
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.35: TOKIO (25,42m.—19,79m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)

Ce să ascultăm în

DUMINICĂ 6 OCTOMBRIE 1940

- 19.15: BELGRAD: Muzică de dans.
20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
20.15: BUCUREȘTI: Căntece românești.
20.30: GR. I ITALIAN: „Cenușăreasa” de Rossini.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
20.50: SOTTENS: Concert violoncel.
20.50: BEROMUNSTER: Muzică negrilor americani.
21: SOFIA: Sonată vicară, pian.
21: BUCUREȘTI: Concert de muzică românească (orch. cor).
21.10: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.25: SOTTENS: Operetă franceză.
21.30: SOFIA: Concert orch.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Trans. operetă.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: BEROMUNSTER: Muzică franceză la orgă.
22.30: BUCUREȘTI: Arie din opere (orch., canto).
22.30: SOTTENS: Muzică de dans.
22.50: BUCUREȘTI: Muzică variată și ușoară.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 7 OCTOMBRIE 1940

- 19.15: BUCUREȘTI: Muzică veche italiană religioasă și profană.
19.30: BUDAPESTA: Orch., muzică ușoară.
19.35: BELGRAD: Concert pian.
20: SOFIA: Concert instrumental.
20.15: BUCUREȘTI: Canțonete, barcarole, serenade.
20.25: BUCUREȘTI: Concert Orch. Opera Regală.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.40: BELGRAD: Concert coral.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Ora italiană.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.15: GR. II ITALIAN: Concert orch.
21.15: KONIGSBERG: Concert pian.
21.30: BEROMUNSTER: Două sonate vechi pentru flaut.
21.45: KONIGSBERG: Din opere italiene.



- 23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.15: STUTTGART (523m.)
23.20: SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)

- 21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
21.50: GR. I ITALIAN: Trio coarde.
22.15: VIENA: Quartet Beethoven.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: BUCUREȘTI: Din opere italiene.
23: BELGRAD: Muzică de cameră.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MARTI 8 OCTOMBRIE 1940

- 19.15: BUCUREȘTI: Muzică de cameră și vocală.
19.30: BELGRAD: Concert oboi.
19.40: BUDAPESTA: Orch. Barnabas von Geczy.
19.50: SOFIA: Concert orch.
20.15: BUCUREȘTI: Concert pian.
20.30: GR. I ITALIAN: „Nocturnă”, operă de Pick Mangiagalli.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21: SOFIA: Concert vocal.
21.05: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio (R. Strauss, Korsakoff).
20.55: BUDAPESTA: Concert orch.
21.15: BELGRAD: Concert plăci.
21.30: BELGRAD: Arie din opere.
21.55: BEROMUNSTER: Concert pian Beethoven.
21.30: SOFIA: Concert pian.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22: SOFIA: Romante ruse.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22.30: BUCUREȘTI: Din Canțonete de Alecsandri.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MIERCURI 9 OCTOMBRIE 1940

- 19.30: SOFIA: Muzică de dans.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.15: BUCUREȘTI: Concert vicară (Beethoven, Dittersdorf).
20.30: BUDAPESTA: „Otello” de Verdi.
20.40: BUCUREȘTI: Duete vocale.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21: GR. II ITALIAN: Orch. operete.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Ora germană.
21.25: BUDAPESTA: Orch. Radio.
21.30: SOTTENS: Simfonic (Weber, Saint-Saens).
21.40: GR. I ITALIAN: Simfonic (Veracini, Grieg, Casella).
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. II ITALIAN: Concert Orch.
22.15: SOTTENS: Muzică de Fl. Schmitt.
22.30: BUCUREȘTI: Din Tetralogia lui R. Wagner.

JOI 10 OCTOMBRIE 1940

- 18.30: SOFIA: Muzică ușoară.
19.15: BUCUREȘTI: Căntece românești din toate ținuturile.
23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

această săptămână

19.35: BELGRAD: Muzică saxofon.
20: SOFIA: Concert orch.
20.15: BUCUREȘTI: Quartet coarde Buonamici.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Muzică de Haendel.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. G. Georgescu. Solo pian: Lipatti.
21.40: SOTTENS: Muzică de Schuman.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22: SOFIA: Concert sopran.
22: BELGRAD: Arie din operă.
22.20: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.35: SOTTENS: Muzică ușoară.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.
23.10: BUCUREȘTI: Fragmente din oratoriu.
23.5: BELGRAD: Muzică de dans.

VINERI 11 OCTOMBRIE 1940

19.15: BUCUREȘTI: Corul bis. Domnița Bălașa.
19.30: BELGRAD: Concert plăci.
19.30: SOFIA: Muzică ușoară.
19.45: BUCUREȘTI: Concert orgă.
20: SOFIA: Muzică instrumentală.
20.15: BUCUREȘTI: Mari instrumentiști.
20.30: GR. II ITALIAN: Concert orch.
20.30: BUDAPESTA: Trans. Opera Regală.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21.10: BELGRAD: Concert simfonic.
21.15: BUCUREȘTI: Muzică variată (orch. Radio, canto).
21.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: VIENA: Concert Orch.
22: ATENA: Muzică ușoară.
22.15: BEROMUNSTER: Sonate violoncel, compozitori elvețieni.
22.20: GR. I ITALIAN: Concert sopran.
22.25: SOTTENS: Muzică elvețiană contemporană.
22.30: BUCUREȘTI: De la „Invitația la vals” la valsul de azi.
23: BELGRAD: Concert plăci.
23.15: GR. II ITALIAN: Muzică suflători.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.
0.20: BUDAPESTA: Muzică de dans.

SĂMBĂȚĂ 12 OCTOMBRIE 1940

18.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19: BUCUREȘTI: Corurile marilor catedrale.
19: BUDAPESTA: Concert pian.
19.30: BELGRAD: Concert plăci.
19.34: BUCUREȘTI: Sonata pian do-mi-nor Beethoven cu W. Kempf.
20.30: GR. I ITALIAN: Simfonic (Wagner, Dvorak, Selvaggi).
20.35: BUDAPESTA: „Dragoste de țigan” de Lehar.

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.)

20.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
20.50: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.15: KONIGSBERG: Orch., muzică variată.
21.30: SOFIA: Cântăreți celebri.
21.40: BEROMUNSTER: Sextet Radio.
21.50: BELGRAD: Orch. Radio.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ATENA: Trans. Operă.
22.10: ANKARA: Muzică de jazz.
22.10: BEROMUNSTER: Cor bărbați.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 6 OCTOMBRIE 1940

19: Țara Ouășului de Gh. Focșa.

LUNI 7 OCTOMBRIE 1940

19: „Eroicul în literatura noastră” de Radu Gyr.
21: Ora italiană: 1) Cuvântul d. Nichifor Crainic; 2) Cuvântul E. S. d. Pelegrino Chigi.

MĂRTI 8 OCTOMBRIE 1940

19: Meteorologia în slujba războiului de azi de Prof. Enric Otetelișanu.
20.45: Vasile Alecsandri, caracterizarea lui în cadrul istoric de Prof. Ion Petrovici.

MIERCURI 9 OCTOMBRIE 1940

19: Alecsandri și Unirea de Prof. Alex. Marcu.
21: Ora germană: Cuvânt despre Carosso de O. W. Cizek.

JOI 10 OCTOMBRIE 1940

19: Mihail Cogălniceanu de Prof. P. P. Pănaiteșcu.

VINERI 11 OCTOMBRIE 1940

19: Religia în lupta politică de Prof. Ion Savin.
21: Figura literară a lui Alecsandri de Prof. N. I. Herescu.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)

POSTURI PE UNDE SCURTE

(În fiecare zi)



ANGLIA

DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italiană ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spaniolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. olandeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. poloneză ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 23: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germană ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italiană ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. portugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Închiderea emisiunii.

18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.—19,7m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (19,79m.—25,42m.)
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: BUDAPESTA (549m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539.6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—0.30: MOSCOVA (25,77m.)

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Varietăți ■ 21: Muzică din opere
rete ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orch. modernă
22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică, orch. militară
(Mascagni) ■ 8.15: Jurnalul Radio ■
8.30: Inf. engleză ■ 9.30: Inf. franceză ■
11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■
12.15: Orch. simfonică. Schubert; Simfonia No. 4 în do-minor ■ 12.45: Inf. engleză ■
13: Semnal orar ■ 13.15: Din opere de: Bellini, Verdi, Ponchielli, Giordano, Donizetti, Puccini). Muzică variată. Torroba Ranzato) ■ 14.15: Jurnalul radio ■
15.05: Cronica turismului în ungară ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■
15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■
16.30: Muzică variată ■ 16.50: Inf. franceză ■
17: Jurnalul radio ■ 17.25: Selecțiuni din act I din Trubadurul de Verdi ■
17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■
18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■
18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Orch. militară (Wolf-Ferrari, Donizetti, Verdi, Wagner) ■
19: Conf. ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■
18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. arabă ■
21.30: Inf. malteză ■ 21.40: Inf. spaniolă ■
20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■
21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■
21.55: Inf. sârbocroată ■ 22.10: Inf. ungară ■
22.20: Inf. română ■ 22.45: Jurnalul radio ■
23: Inf. franceză ■ 23.10: Inf. ungară ■
22.20: Inf. română ■ 22.45: Jurnalul radio ■
23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbocroată

■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■
23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■
0.05: Prigram muzical. Muzică variată ■
0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■
14.50: Căntece diverse ■ 15.20: Plăci ■
15.40: Știri de presă ■ 18.05: Conf. ■
18.20: Concert coral ■ 19.20: Reportaj ■
20.25: Ora Națiunii ■ 21: Trans. Teatrul Național. În pauză la 22.40 Inf.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată ■ 12.45: Inf. greacă ■
13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■
13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inform. irană ■
16.45: Inf. arabă ■ 17.30: Inf. bulgară ■
17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică turcă ■
18.15: Căuserie ■ 18.30: Muzică turcă ■
19: Muzică turcă ■ 19.15: Căuserie ■
19.30: Muzică plăci ■ 19.50: Muzică turcă ■
20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■
20.30: Radio jurnal ■ 20.50: Muzică modernă ■
21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■
21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Plăci artistice ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■
14.30: Orch. Poștei ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■
17.10: Pentru doamne ■ 17.45: Inf. ■
18: Inf. slovacă și rutenă ■ 18.15: Căuserie ■
18.35: Ansamblul vocal ■ 18.55: Poezii transilvănene ■
19.20: Orch. țigănească ■ 20.10: Inf. ungară și română ■
20.30: Trans. Opera Regală: Otello de Verdi. Un sfert de oră politică internațională. Inf. ■
24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. 0.20: Orch. de țigani Kurina.

dea de Muzicescu; c) Murguleț căluțul meu de Monția.

Maria Tănase: Cât îi Maramureșul.

Ștefan Savu: a) Frunzuliță de sub punte de Sabin Drăgoi; b) La Santa Maria Mare de Kiriac;

Maria Tănase: De cine dorul se leagă.

George Ștefanovici: a) Necredinciosul de Kiriac; b) Ileano, Ileană, de Brăiloiu; c) Unde aud cucul cântând de Kiriac.

Maria Tănase: Mărioară dela Gorj.

Ștefan Savu: a) Doina oltenescă; b) Măi bărbate tu n'ai minte.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Muzică de cameră. Quartetul Theodorescu (Al. Theodorescu-vioara I, I. Jelescu-vioara II, Al. Rădulescu-violă și I. Fotino-violoncel). Quartet în sol major de G. Buonamici.

20.40: Romanțe și căntece românești, voce: D-ra Zina Săvescu: Dorurile mele de Monția; Sărutul de Cavadia; Crizanteme de Sabin Drăgoi; Când treci bade pe la noi de Brediceanu; Cine trece pe uliță de Kiriac; Ochi albaștri dragălași de Caudella.

21.05: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica” dirij. de George Ștefanovici; solist: Dinu Lipatti (Transmisie dela Ateneul Român): Suita II-a în do major de George Enescu; Passacaglia de Bach-Respighi.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

21.55: Radio-jurnal (V); Sport.

22.15: Continuarea concertului simfonic: Concert în mi bemol major de Beethoven (pian: Dinu Lipatti); Uvertură la „Maeștrii cântăreți din Nürenberg” de Wagner.

23.10: Fragmente din oratorii (discuri) Arie din „Anotimpurile” de Haydn (voce: Friedrich Schorr); Două coruri din „Creațiunea” de Haydn (Corul și Orch. filarm. din Londra dirij. de Malcolm Sargent); Arie din „Patimile după Sf. Ioan” de Bach (voce: Iulius Patzak).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19.45: Căuserie ■ 20: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Ciclul Marii compozitori: Haendel ■ 22: Concert sopran ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. italiană și engleză ■ 23.05: Dansuri.



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Solo saxofon ■ 21.20: Muzică de Schumann ■ 21.40: Opere de Schumann pentru pian ■ 22.20: Chubul celor 13 ■ 22.35: Muzică ușoară-plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Plăci ■ 20.20: Asigurarea mea în vreme de război ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Căuserie ■ 21: Opere de care se vorbește, fără să le fi auzit ■ 22.15: Emisiune literară ■ 22.30: Cantată de Keller ■ 22.45: Inf.

J O I

10 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.
6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Fanfara Gardienilor Publici cond. de Il. Const. Caretaș-Vermont; Pui de lei, marș; Vântulețul, potpuriu de Alexandru Marian; „Și-alta verde”, potpuriu de Const. Caretaș-Vermont; La arme de Castaldi și Pe al nostru steag de Porumbescu; Deșteaptă-te Române!, marș de Mureșanu.

13.40: Piese corale (discuri): Spre casă, melodie de Fischer; Melodii finlandeze; Potpuriu de lieduri.

14.00: Radio-jurnal (II).
14.20: Muzică tirolează, Ansamblul „Kreuzer”; voce: D-na Mia Petala: Marș de Sommer; Îndrăgostitul, romanșă de Ziehrer; Trei căntece din munții Alpiilor; Iuhu Tirol, dansuri troleze de Hruby.

14.45: Radio-jurnal (III).
14.55: Jurnal cultural.
19.00: Mihail Kogălniceanu de Prof. P. P. Panaitescu.

19.15: Căntece românești din toate ținuturile, voce: Ștefan Savu, Maria Tănase și Gheorge Ștefanovici: Ștefan Savu: a) Doină din Bucovina; b) Sus la Nistru în Mărgioara.
Maria Tănase: a) Hai maică la iarmaroc; b) Scârbă are ori și cine.

George Ștefanovici: a) Vinișor nu tremura de Vasile Popovici; b) Zis au ba-

Recepția undelor scurte
E MINUNATĂ
CU
LAMPILE
PHILIPS
„Minipatt”

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Reportaj de pe front ■ 20.45: Cronica politică a ziarelor și radiofonice ■ 21: Inf. 21.15: (Lipsca și Koenigsberg) Concert Orch. ■ 22: Lămuriri asupra comunicatului militar ■ 23: Inf. ■ 1: Inf.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Sunete din Patrie ■ 9.45: Cronică ■ 10: Două sonate pentru vioară de Mozart ■ 10.15: Concert de orch. ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Cronică. 12: Marșuri vechi și lied-uri noi soldațești ■ 12.30: Melodii ■ 12: Muzică distractivă ■ 12.30: Melodii germane ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Emisiune în dialect ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.30: Cronică. Inf. ■ 16.45: Cronică ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Jumătate oră veselă ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german ■ 16.45: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Melodii populare și lied-uri soldațești din Italia ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Cronică în engleză ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 20: Emisiune patriotică ■ 20.30: Conf. africană ■ 19.45: Inf. ■ 20.15: (49,83 m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 21: Concert distractiv (orch., cor). 21.45: (19,85m.—31,01m.) Cronică. (49,83m. Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert simfonic ■ 22: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Fantezie muzicală ■ 21.40: Conf. ■ 22.10: Inf. 22.20: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

URODONAL

Combate Guta

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.s.)

8: Semnal orar. Muzică variată (Suppé: Cavaleria ușoară; Pignoloni: Conde; Fiaccine: Musetta, dans ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Adriana Lecouvreur de Cilea. Intermezzo-uri din opere de Mascagni, Rocca, De Falla) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Vioară. (Vivaldi, Strawinski, Nin) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar, bul. met. ■ 13.15: Muzică variată ■ 13.45: Conf. engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronică turismului în sârbo-croată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.30: Pian (Paradisi, Pizzetti) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17: Inf. în limbi orientale ■ 17.25: Concert orch. militară. (Di Miniello. Cealowsky) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată. (Barbera, Bazzini, Arditi, Frontini, Arenski, Fiorilli) ■ 20: Semnal orar, jurnal radio, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică varia-

tă ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. engleză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. suflători ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Orch. Radio ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 18.50: Melodii populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Concert saxofon ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Arii din diverse opere ■ 22.30: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată-plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30 Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz. ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30 Causerie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■

UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Weidinger ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Melodii ungare pentru voce și orch. ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ruteană ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Pentru soldați ■ 19: Causerie cu exemplificări vocale ■ 19.40: Actualități ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Piesă radiofonică ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză, franceză și esperanto. Inf.

VINERI

11 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Frații Stănescu: Arii naționale; Sbor de rândunele, potpuriu de Gh. Dinicu; Pocnind din bici pe lângă boi și Nu-i păcat, de Nello Manzatti; De tine sunt departe și Tăcerea ta m'a înfrânt de Aurel Dumitrescu; La cules de cucuruz și Rea e dragostea de I. Stănescu; Jocuri ardelenesti; In zadar, romanță de Cavadia și Brăul ca la Muscel. 14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Doina Suchici (acordeon, acomp. de taraf); Muzică românească din Valea Timocului culeasă de Radu Petrovici; Muzică băcusească dela poalele muntelui; Căntece și jocuri oltenesti. 14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: Religia în lupta politică de Prof. Ion Savin.

19.15: Corul Bisericii „Domnița Bălașa” cond. de I. Chișescu; Compoziții religioase de Gh. Cucu; solo voce: Maxim

Vasiliu; Sfinte, Dumnezeu!; Heruvicul; Răspunsurile mari; Pre Tine Te lăudăm; Axionul duminical; Podobie;

19.45: Orgă (discuri): Preludiu și fuga în sol minor de Buxtehude (orgă: Alfred Sittard); Allegro din „Concertul pentru orgă în fa major” de Haendel (orgă: Alfred Sittard).

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Mari instrumentiști (discuri): Din țara mea de Smetana și Dans în la major de Brahms (vioară: Georg Kulenkampff); Menuet de Ravel și Jocuri de Ibert vioară: Georg Kulenkampff); Andante în si minor de Haendel și Allegro de Boccatini (violă: Hans Riphan); Im-promptu în si major de Schubert (pian: Wilhelm Kampff); Preludiu și



Nocturna No. 2 de Chopin (violoncel Pablo Casals); Preludiu în do diez minor de Rachmaninoff (pian: Walter Rehberg); Valsuri op. 39 de Brahms (pian: Walter Rehberg).

21.00: *Figura literară a lui Alecsandri de Prof. N. I. Herescu.*

21.15: Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu; voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana; Steluța de Florescu (versuri de Alecsandri) voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana; Dans țărănesc de Dimitrescu; Privighetoarea de Saint-Saens (voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana); Jota aragoneză de Saint-Saens; Aria clopoșeilor din „Lakme” de Delibes voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana; Balet indian din „Lakme” de Delibes; Arie din „Lucia de Lammermoor” de Donizetti voce: D-na Margareta Vasilescu-Dejana; Uvertură la „Don Pasquale” de Donizetti.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Dela „Invitația la vals” la valsul de azi (discuri): Invitația la vals de Weber (Orch. filarm. din Berlin dirij. de Willem Furtwaengler); Vals în do diez minor de Chopin (pian: Alexandru Brailowsky); Accelație, vals de Johan Strauss Orch. filarm. din Berlin); Vals din „Cavalerul rozelor” de Richard Strauss Orch. filarm. din Berlin).

23.05: Muzică variată (discuri): Melodii de Valse și de Lombardo; Melodie și Vals de Millöcker (voce: Eric Helgar); O noapte de Mai, slowfox de Peter Kreuder (pian: autorul); Rumba și Conga de Roche.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

13: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30: Ora familiei ■ 19.30: Muzică ușoară ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Concert instrumental ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 20.45: Inf., apoi dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.55: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Varietăți ■ 21: Concert vocal și instrumental ■ 21.25: Joc radiofonic ■ 22.25: Muzică contemporană elvețiană ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Un violonist necunoscut ■ 20.15: Causerie ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Emisiune militară ■ 21.40: Variațiuni pe o temă „Elveția e frumoasă” ■ 22: Vechi mituri și legende ■ 22.15: Sonate violoncel ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Reportajii de pe front ■ 20.45: Conf. din ciclul „Arma noastră aeriană” ■ 21: Inf. ■ 21.15: Concert orch. (Koenigsberg) ■ 22: Concert orch. (Viena) ■ 22: Lămuriri a-

supra comunicatului militar ■ 23: Inf. ■ 1: Inf.

ZEESEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30 Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Orch. balalaici ■ 9.45: Cronică ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Din opere italiene ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Programul următor ■ 12: Melodii frumoase ■ 13: Muzică distractivă ■ 13.30: Melodii germane ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv din Berlin ■ 15: Inf. germană. 15.15: Mic abecedar german ■ 15.30: Lieduri și muzică pian din Ungaria ■ 16: Inf. engleză ■ 16.15: Causerie ■ 16.30: Cronică. Inf. ■ 16.45: Concert orgă și orch. coarde de Malipiero ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică distractivă ■ 18: Inchiderea ■ II) 17.40: Anunțare. Cântec popular german ■ 17.45: Pentru tineret ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Reportaj de pe front ■ 18.40: Muzică populară ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj. 19.30: Mic abecedar german ■ 19.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 19: Din opere italiene ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Cronică germană ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Emisiune pentru Africa portugheză ■ 22.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. engleză. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora femeii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20: Inf. Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Conf. ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Eventuale comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Muzică pentru orch. ■ 21.20: Conf. ■ 21.30: Orch. modernă ■ 22.10: Concert sopran ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. Radio. Inf. ■ 21.30: Inf. ■ 21.40: Emisiune teatrală într'un act. ■ 22.15: Concert instrumental ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Concert ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ Selecțiuni de operetă (Strauss, Lehar, Lincke, Ranzato) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Muzică ușoară. (Casirolli, Poletto, Petruzzelli, Gargantino) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Orch. miitară. (Di Miniello, Pizzini, Cealkowsky). Muzică variată (Cordoni, Fiaccone, Strauss, Culotta) ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în bulgară ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole în spaniolă ■ 16.30: Muzică de cameră. (Grieg, Pennati-Malvezzi, Mussorgski, Canu) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în limba orientală ■ 17.25: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică variată ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică de cameră. (Haydn, Zanella, Martucci) ■ 19.20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 24.05: Concert ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert vioară ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Căntece și melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21: Conf. ■ 21.10: Concert simfonic ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Plăci ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.45: Inf. engleză ■ 13.50: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.45: Dans plăci ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică ■ 18.45: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar ■ 19: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz plăci ■ 22.25: Imn național.



UNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. Heinemann ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Orch. Radio ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.15: Causerie ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă și ruteană ■ 18.15: Melodii ungare, orch. țigani Gaspar ■ 18.50: Sport ■ 19.20: Causerie ■ 19.50: Jazz ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.30: Trans. Opera Regală. Jurnalul vorbit. Inf. Plăci ■ 24: Inf. germană, italiană, engleză și franceză 0.20: Plăci-dans.

SÂMBĂȚĂ

12 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.
6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Costică Tandin: Mu-
zică românească: Lampa, romanță, o horă
și o sârbă; Un vals de altă dată de Li-
liana Delescu; Doi ochi, romanță de
Ventura; De acum și de altă dată, potpu-
riu de Costică Tandin; Numai ochii tăi
iubito, romanță de Candea (versuri de
Polyclet); Vai de mine ce să fie, doină
ardelenească și Invărtită; Izvoară cu apă
rece, Mărioară pui boboc, cântec dela
Tismana și Brâu ca'n Dolj; La noi sunt
codrii verzi de brad (versuri de Goga)
și Jocuri dela Turnu Severin.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Selecțiuni din opere (discuri):
Arie din „Nunta Jeanetei” de Massé (vo-
ce: Germaine Feraldy); Fantezie din
„Clopotele din Corneville” de Planquette;
Selecțiuni din „Văduva veselă” de Le-
har (voce: Anila Gura și Peter Anders).

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: Corurile marilor catedrale
(discuri): Motet de Palestrina și Ave Ma-
ria de Arcadelt Corul Capelei Sixtine;
Improperia de Palestrina Corul Capelei
Sixtine; Kyrie de Vittoria și Psalmul
150 de Mauduit (Corul Catedralei din Di-
jon); Coral de Parratt (Corul Catedralei
Sf. Paul din Londra); Două corale de
de Stanford (Corul Westminster).

19.34: Sonata pentru pian în do minor
de Beethoven (pian: Wilhelm Kempff).

20.00: Radio-jurnal (IV).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

20.15: Trio vocal „Voe Bună” și Or-
chestra de muzică „Naidin”.

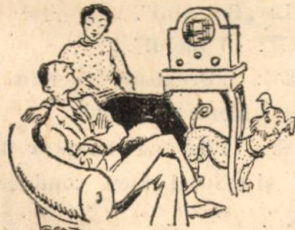
21: Muzică de dans (discuri).

22: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnalul pentru străinătate în
limbile germană și italiană.

22.35: Selecțiuni din opera „Louisa”
de Charpentier (discuri).

23.30: Jurnalul pentru străinătate în
limbile franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista
economică internațională ■ 13: Artiști
celebri ■ 13.28: Poșta Radio ■ 13.30:
Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Iniția-

tive de stat ■ 14.10: Dansuri ■ 14.25: A-
nunțări ■ 14.30: Muzică populară ■
18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19:
Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrători-
lor ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară,
orch. Radio ■ 21.30: Cântăreți celebri:
Gigli, Șaliapin, Caruso ■ 22: Muzică u-
șoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■
22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptă-
mânii în franceză ■ 23.05: Muzică popu-
lară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: E-
couri de aici și de aiurea ■ 21: Operă
comică într'un act ■ 21.50: Radio-tea-
tru ■ 22.20: Cântecul popular francez ■
22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

20: Clopote ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf.
20.40: Concert sextetului Radio ■ 22.10:
Concert cor masculin ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

19.30: Cronica evenimentelor ■ 20: Re-
portajii de pe front ■ 20.45: Cronica po-
litică a ziarelor și radiofonică ■ 21: Inf.
21.15: Orch., muzică distractivă (Lipsa și
Koenigsberg) ■ 22: Lămuriri asupra co-
municatului militar ■ 23: Inf. ■ 1: Inf.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).
II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ger-
man ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8:
Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30 Mu-
zică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15:
Reportaj de pe front ■ 9.25: Cabaret ve-
sel ■ 9.45: Causerie ■ 10: Orch. din Ham-
burg, varietăți ■ 11: Ecoul Germaniei ■
11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45:
Muzică de fanfară ■ 12: Club of Nations.
12.45: Muzică de dans ■ 13: Muzică di-
stractivă ■ 13.30: Melodii germane ■ 14:
Inf. engleză ■ 14.15: Concert distractiv.
15: Inf. germană ■ 15.15: Concert variat.
(orch., cor, soliști) ■ 16: Inf. engleză și
olandeză ■ 16.15: Causerie ■ 16.30: Cro-
nică și inf. ■ 16.45: Două valsuri de Zieh-
rer ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Con-
cert vesel de suflători ■ 18: Inohiderea.
II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ger-
man ■ 17.45: Muzică festivă ■ 18: Pro-
gramul următor ■ 18.15: Inf. engleză ■
18.30: Emisiune veselă ■ 18: Inf. africa-
nă ■ 19.20: Cabaret vesel ■ 19.40: Inter-
mezzo muzical ■ 19.45 (19,85m.—31,01m.)
Inf. germană, (49,83m.—25,49m.) Inf. por-
tugheză ■ 20: Marșuri vechi militare și
lied-uri noi soldățești ■ 20.30: Conf. ■
20.45: Inf. ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf.
engleză. (19,85m.—31,01m.) Cronică ■ 21.30
Eciul Germaniei ■ 22: Club of Nations ■
22.45: (19,85m.—31,01m.) Inf. engleză.
(49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23:
Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchi-
derea emisiunii.

URODONAL
Curată organismul

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■
19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Ra-
dio-reportaj ■ 19.40: Cântec grecesc ■
20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf.
■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă
■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■
0.20: Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Concert simfonic. Wagner: Cri-
stofor Columb; Dvorak: Simfonia Nr. 5
în mi-minor op. 95; Selvaggi: Santa
Maria ■ 21.40: Trans. teatrală ■ 22.45:
Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Muzică
variata ■ 21.50: Inf. ■ 22: Orch. Radio
22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

8: Semnal orar. Muzică variată (Ama-
dei, Ferraris, Albanese, Bormioli) ■ 8.30:
Inf. engleză ■ 8.45: Din opere de Verdi:
Bal mascat, Aida, Otelli, Falstaff. Din
opere de Wagner: Lohengrin; Tannhau-
ser; Maestri cântăreți ■ 9.30: Inf. fran-
ceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf.
olandeză ■ 12.15: Actul 2 din Al lupo de
Mulé ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal
orar, bul. cartierului general al armatei
■ 13.15: Orch. simfonică (Rocca, Rosa
Parodi, Wagner) ■ 13.45: Inf. japoneză
■ 14: Jurnalul radio ■ 15.35: Inf. engle-
ză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă
■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Co-
municate agricole în rusă ■ 16.50: Inf. fran-
ceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în
limbi orientale ■ 17.25: Sopran și bari-
ton. (Scarlatti, Cimara, Tosti, Mascetti,
Mascagni) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55:
Inf. indostană ■ 18.10: Inf. bulgară ■
18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română

Recepția undelor scurte

E MINUNATĂ
CU
LAMPILĂ

PHILIPS

„Miniwatt”



18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică variată ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. spaniolă.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.50: Cântece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Orch. suflători ■ 18.05: Ora tineretului ■ 18.35: Plăci ■ 19.20: Actualități ■ 19.30: Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Seară populară ■ 21.50: Concert Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Muzică de la un restaurant ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.25: Muzică turcă ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică ■ 14: Jazz-plăci ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Căuserie ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Jurnalul radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.50: Căuserie în engleză ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

HUNGARIA

549.5m. BUDAPESTA 120 kw.

13.10: Orch. țigani Balasz ■ 13.40: Jurnalul vorbit ■ 14.30: Plăci ■ 15.30: Jurnalul vorbit ■ 17.10: Pentru copii ■ 17.45: Inf. ■ 18: Inf. slovacă, și ruteană ■ 18.15: Poezii de Arany. Muzică (orch. Radio) compusă și dirijată de Polgar (plăci) ■ 18.30: Sfaturi tehnice ■ 19: Recital pian ■ 19.35: Căuserie ■ 19.50: Concert țimbal ■ 20.10: Inf. ungară și română ■ 20.25: Sport ■ 20.35: Dragoste de țigan de Lehar. Trans. studio ■ 22: Inf. germană, italiană, engleză și franceză. Inf.

DUMINICĂ 13 X 1940

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI

9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Clopote.

II. — Slujba religioasă transmisă de la Sfânta Patriarhie.

Nou!

A apărut



Asasin sau asasină? Eu? Tu? El? Teroare colectivă în lumea selectă. Detectivul Laroz „omul care nu dă greș” va deslega el nodul pasionantei enigme?

15 Lei — 224 pagini.
La chioscuri, librării și în gări.

RADIO BUCUREȘTI

11.30: ORA ARMATEI

RADIO ROMANIA

11.15: Concertul Corului de copii din Regensburg cond. de Dr. Theobald Schrems (Transmisie de la Ateneul Român): Sanctus din Misa Papei Marcelus de Palestrina; Adoramus de Aichinger; Beata est virgo de Giovanni Gabrieli; Stabat Mater (solo și duet) de Pergolesi; Dragoste, mi te dau de Cornelius; Psalmul No. 23: Dumnezeu este păstorul meu de Schubert;

PAUZA

Serenada de Schubert; Când plecăm de Donati; Cântecul ecoului de Lasso; Serenadă rustică de Lasso; Prințul Eugen, prelucrare de Reger; Într-o vale rece, prelucrare de Reger; Vânătorul din Kurpfalz, prelucrare de Othegraven; Noapte bună de Brahms.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Grigoraș Dinicu: Săbărelul și Fusul; Tîe!, vals de Waldteufel; De ce să mor? de Ventura; Frînzuliță de trîfoi de T. Popescu; Hora lui Hipan; Idilă pasionată de Razigade; Gelezie tan-go de Gade; Să-mi cânti cobzar și Un dans ardelenesc; Cîrîbîrîbîm de Pestalozza; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Sextetul vocal „Cotroceni” cond. de I. Peiu: Cîntăm libertatea de I. Chirescu; Hî, hai murgule de Kiriac; Primii ordin să mă duc de Vasile Popovici; Foie verde de trîfoi de Timotei Popovici; Arcașul lui Ștefan Vodă de Vidu; Să mergem, marș de Iacob Mureșanu.

14.45: Radio-jurnal (III).

14.55: Jurnal cultural.

19.00: Drumuri în țara pierdută de Prof. S. Mehedinți.

19.15: Fanfara Reg. de Gardă Mihai Vi. leazul cond. de Cpt. Giurgariu;

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Orchestra Fănică Luca: Arie naționale; Dacă'n douăzeci de toamne și Sărbă (nai: Fănică Luca); Mugur, mugurel și Horă; Cine a pus cărciuma'n drum și O bănațeană; Arie naționale.

20.40: Căntecele toamnei, voce: Maxim Vasiliu: Dece nu-mi vii de Gh. Dima; Foi de toamnă de I. Nona Otescu; Crizante-me de Sabin Drăgoi; Ploaia de Luciliu Olteanu.

21.00: TEATRU: „FĂNTĂNA BLAN-DUZIEI” de Vasile Alecsandri.

DISTRIBUȚIA

Geta	Eugenia Popovici
Horațiu	Tony Bulandra
Gallus	N. Brancimir
Neera	Eugenia Zaharia
Postum	Constantin Morțun
Scaur	Dory Sireteanu
Giutto	Atanasie Mitric
Mecena	Marcel Gingulescu
Zoil	Paul Stratilat

Regia artistică: Victor Bumbesti.

Regia tehnică: Alex. Lohan.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.10: Radio-jurnal (V): Rezultatele sportive.

22.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

23.45: Muzică variată ușoară (discuri): Pe munte, vals de Alexander și San Paolo paso doble de Huard; Cântec din Venezuela și Rumba (voce: Rosita Serrano); Fox de Cowler și Paso doble de Mohr; Sansonele de Monnot și de Dunn (voce: Damia); Fox de Raymondo și Vals de Bixon; Două melodii de Lawrence; Două tangouri argentinene de Codevilla.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Destry”.

CARLTON: „La răscruce de vânturi”.

TRIANON: „Cei trei Codonas”.

REGAL: „Bel-Ami”.

SELECT: „Tunelul”.

ELYSEE: „Dragoste jertfită” și „Sally, Irene și Mary”.

PALAS: „Prietenă noastră moartă” și „Soțul meu conduce ancheta”.

ROXY: „Patima”.

MIORIȚA: „Procesul Mariei Lafarge” și „Cântecul Eroilor”.

NISSA: „Emigranta” și „Călăreții veseli”.

RIALTO: „Vulpea argintie” și „Măria Chapdelaine”.

IDEAL 2 B.

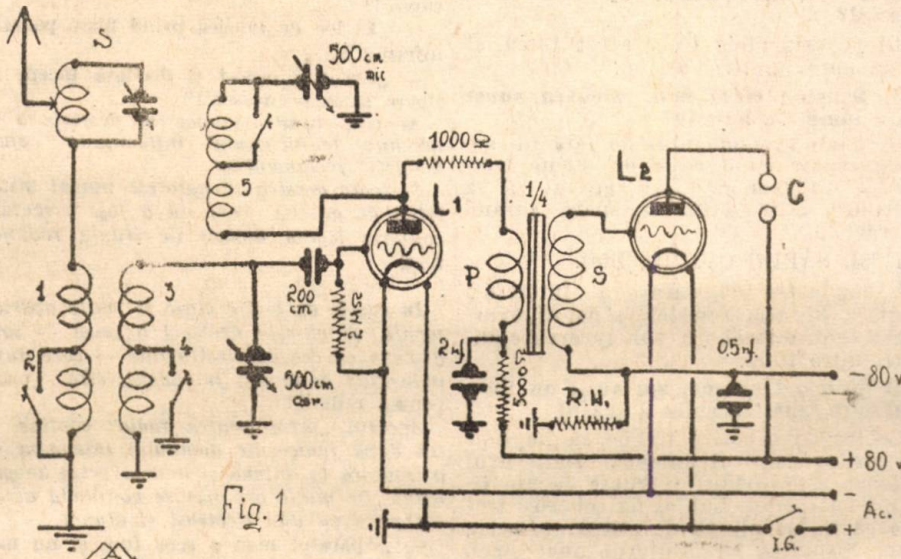
— Toate amănuntele pentru construirea unui aparat simplu cu 2 lămpi, pe gamele de unde scurte și medii —

Aparatele pentru amatori trebuie să fie eficiente, simple și bune, lucru greu de realizat când bugetul îți pune la dispoziție o sumă minimă, când ești lipsit de scule și când lada cu rămășițele celorlalte montaje nu-ți dă decât piese puține și învechite.

Aici curenții sunt transformați în muzică și vorbă, adică sunt detectați. Totuși mai scapă o cantitate de curent care să nu fi fost detectată și care se reîntoarce la grilă prin bobinele 5 și 6.

L2. Aceasta este lampa de întărire (amplificatoare).

25 cm. Panoul din față va fi de tablă de fier groasă de 1 mm., lată de 15 cm. și lungă de 20.



Montajul de azi — IDEAL 2 B — este un aparat mic și simplu ce poate fi realizat chiar cu piese rămase de la alte aparate. Inșă aceste piese trebuie să fie în bună stare.

SCHEMA DE PRINCIPIU

L1 este prima lampă a aparatului. Aceasta îndeplinește funcția de detectoare și amplificatoare. Curenții născuți

Legătura acestei lămpi cu cea dinainte se face printr'un transformator de joasă frecvență cu raportul de 1/4, adică acest

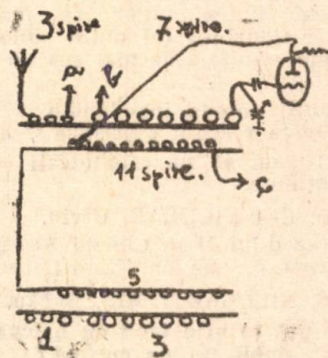


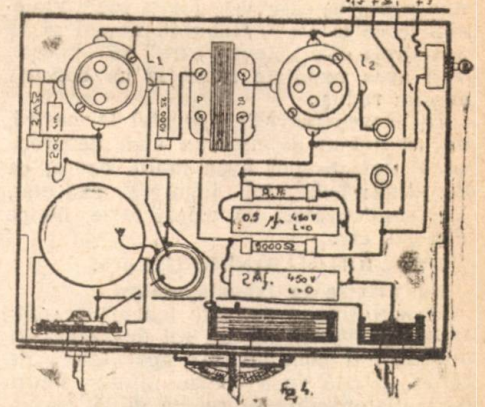
Fig. 3.

transformator are primarul (P), pe unde intră curenții, de 4 ori mai mic decât secundarul (S) pe unde ies curenții. Deci curenții din secundar vor fi de 4 ori mai mari decât cei din primar. Iată așa dar, că și această piesă are o funcție amplificatoare.

Pentru ca lampa să funcționeze conform indicațiilor fabricii, e necesar să îi negativăm grila. Aceasta se face prin rezistența „R. N.” a cărei valoare depinde de lampa folosită. Pentru fiecare tip de lampă veți găsi valoarea rezistenței „R. N.” în tabloul No. 2.

PRACTICA

La realizarea acestui aparat vom folosi o bucată de scândură de 2—3 cm. grosime și lată de 20 cm., lungă fiind de



În fig. 4 se vede clar așezarea diferitelor piese, precum și legăturile **aproximative**. Legăturile se vor face orientân-

TABLOUL LĂMPILOR

L 1	L 2	Încălzire V.
HR 210	p 215	2
LD 210	p 215	2
LD 210	LP220	2
G 407	L 414	4
HR 406	p 414	4
HR 410		4
LD 410		4

du-vă numai după schema de principiu. Precum se vede în fig. 4, sunt necesare legături cât mai scurte, bine izolate și lipite de cositor.

Bobinajele sunt simple, realizate după sistemul „Dulza”.

Pentru gama de unde medii veți executa bobina pe o carcasă de 5 cm. diametru (fig. 2).

Bobinajul No. 2 (bobina de antenă) va avea 20 spire.

Bobinajul No. 4 (bobina de acord) va

Lampa finală	Rezistența.
P 215	1000 ohmi
LP 220	500 ohmi
L 414	800 ohmi
P 414	1000 ohmi

avea 75 spire, iar bobina de reacție, (bobina No. 6) va fi de 35 spire.

Toate se execută cu sârmă de 0,5 mm., izolată cu email sau cu mătase. Veți bobina spirele una lângă alta, lăsând un spațiu de 2—3 mm. între grupele de bobine.

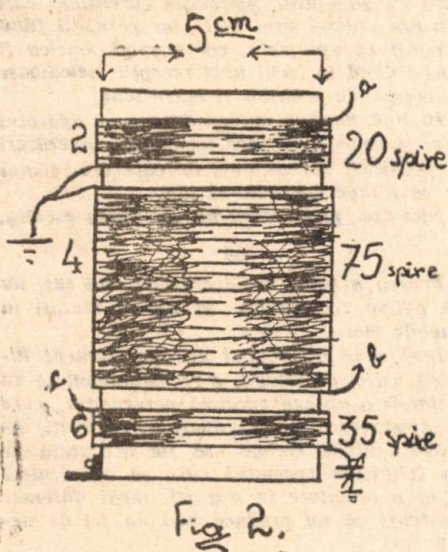


Fig. 2.

în antenă trec în bobinajul 1 și 2 și — prin „inducție” — influențează bobinele 3 și 4 făcând să se nască și în aceste bobine curenți asemănători cu cei ai antenei. Acești curenți trec prin condensatorul de 200 cm. — numit condensator de detecție — la grila lămpii L1.

POSTA TEHNICĂ



11081. AMATOR, Alexandria.

La montajul „2 I” aş dori să mai adăptez o lampă.

Vă sfătuim să realizați montajul „Turneu a B”, la care veți folosi toate materialele ce le aveți, trebuind numai să vă procurați cele câteva care vă lipsesc. Veți avea rezultate bune, la un consum anodic redus.

În ceea ce privește aparatul D-voastră, nu vă putem da nici un sfat, deoarece acele defecte pot avea multe cauze, ca de pildă: bobinajul incorect executat, sau condensatori cu valori false, lampa defectă, etc.

11082. ION MARINESMU, Loco.

Cu privire la transformatori.

Observațiunea dv. este foarte dreaptă: transformatorul are un rol de seamă în organismul complex al aparatelor de radio. Există însă foarte multe feluri de transformatoare: ca, de pildă, transformatoare de joasă frecvență, de medie frecvență, de înaltă frecvență, autotransformatoare, etc.

Pe dv. care vă interesează în deosebi? Numai când vom ști aceasta, vă vom putea da un răspuns precis.

11083. VASILE DUMITRESCU, Caracal.

1) La aparatul meu, când aprind beculțe de la scală, se oprește audia.

Acest fenomen ne face să presupunem

Bobina de unde scurte (fig. 3) se execută pe două carcasse. Pe una de 25 mm. diametru se face bobina de antenă (1) cu 3 spire de sârmă de 0,5 mm. din cea folosită mai sus. La o distanță de 2 mm., bobinați 8 spire pentru acord (No. 3) cu sârmă groasă de 1 mm.

În interior veți pune bobina de reacție (No. 5) executată pe o carcasă de 2 cm. diametru și făcută din 12 spire cu sârmă de 0,5 mm.

Legăturile vor fi cele însemnate în scheme.

ALIMENTAREA

Curentul necesar acestui aparat se capătă din baterii și acumulatori. E necesară o baterie de 80 volți, sau una de 120 volți (depinde de suma ce doriți a cheltui) și un acumulator de încălzire. Tensiunea acestui acumulator trebuie să fie cea cerută de lămpile folosite. E de preferat să vă procurați un acumulator de 4 volți din care — la nevoie — să folosiți numai 2 volți.

REZULTATELE

sunt neașteptate. Acest aparat — deși are numai 2 lămpi — are o putere multumitoare pentru o cameră mare sau pentru două mai mici.

Posturile naționale se aud puternic și clar, iar — pe gama undelor scurte — Berlin, Roma, Ankara, Londra, se aud suficient de tare și inteligibil. Pe gama undelor medii se recepționează 15—18 posturi în condițiuni multumitoare.

Aceste rezultate sunt obținute la marginea Capitalei (spre Rahova) cu o antenă de 25 metri, o bună priză de pământ și cu 120 volți tensiune anodică.

Experimentat în luna Septembrie, între orele 4 și 6 după amiază și 8 la 12 seara.

că sursa de alimentare a filamentelor — acumulatorul sau bateria respectivă — nu debitează o intensitate suficientă. Ar mai putea exista un contact prost la întrerupătorul respectiv; lucru ușor de constatat cu ajutorul unei mici șurubelnițe cu care veți întări fiecare clemă aparte.

2) Aparatul funcționează când vrea el, iar gama de scurte funcționează numai câteodată.

Vă putem spune cu precizie că în aparat există un contact imperfect. Acest contact poate fi la una din conexiuni sau în interiorul vre-unei lămpi. Numai o verificare serioasă va putea localiza defectul.

3) Prețul aproximativ al unui șasiu special?

După exigențele dv. acest șasiu ar costa aproximativ 8.500 lei.

4) Schema celui mai modern super cu 5 lămpi la baterie?

Studiem în momentul de față un super-receptor cu 3 etaje de medie frecvență. Credem că acest aparat vă va satisface. Schema lui va apare curând în revistă.

11084. SÂRBU OVIDIU, Blaj.

Exemplarele de care vă interesați sunt la librăria revistei și pot fi expediate contra ramburs, sub rezerva epuizării între timp.

2) Ridicând antena, am auzit un timp mai tare, apoi recepția a scăzut.

Cablul de coborire trebuie să fie lipit cu cositor de firul antenei. Dacă firul antenei este înădit, trebuiesc făcute lipituri cu cositor. Cablul de coborire trebuie să nu se atingă de streșina casei, fiind distanțat cu ajutorul unei șipei. La fiecare cap de fir al antenei, sunt necesari câte 3 izolatori folosiți reglementar.

Verificați dacă antena dv. corespunde întocmai indicațiilor de mai sus. Suntem siguri că cel puțin unul din punctele esențiale de mai sus nu a fost respectat.

Refaceți antena instalând-o corect și veți căpăta recepții puternice și clare.

Vă rugăm să ne comunicați rezultatele obținute.

11085. ELI NICULAE, Utviiu.

Adresa d-lui Mișu Chiriță Argeș este: Administrația Băilor Vatra-Dornei.

11086. NICOLAE TIMIȘ, Bacău.

Aici pot asculta bine cu galena „România”, publicată de curând?

Da, veți avea recepții foarte bune. Ridicați o antenă lungă de 45 metri și veți putea căpăta multe posturi străine, cele naționale recepționându-le poate în difuzor.

2) Pot monta piesele pe un șasiu de fier?

Rezultatele optime sunt cele obținute cu aparatul realizat conform descrierii din revistă. Dacă doriți, puteți încerca realizarea pe un șasiu de fier, însă folosiți bușe izolate și bobina montați-o la o distanță de cel puțin 3 cm. de masa metalică.

Pentru comutatori consultați anunțurile din revistă.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 629

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

Sfaturi practice



ANTENA ÎN BLOK-HOUSE

Odată cu trecerea unui sezon de mutări — asta o spunem acum, deoarece se apropie un astfel de sezon — radio tehnicienii primesc o avalanșă de reclamațiuni:

— „Nu mai prind străinătatea!”
— „Posturile străine se aud foarte slab!”
— „Aparatul meu a scos fum și nu mai cântă!”

— „În loc de muzică prind niște paraziți infernali!”

— „Ascult un post și deodată începe să fluere și să pocnească!”

Această tiradă jalnică se desfășoară în urechile tehnicianului influențând nefast bugetul reclamanților.

Și toate acestea se datoresc numai instalației de antenă care nu a fost executată conform legilor dictate de știința radiofoniei.

⊙

În casele cu multe etaje și multe apartamente, se găsește de obicei o priză — soră gemenă cu cea de electricitate — care după indicațiile domnului intendent, este „priza pentru radio!”

Această „priză pentru radio” conține — tot după indicațiile domnului intendent — o legătură la antenă și una la priza de pământ. De multe ori însă se confundă această priză cu una electrică și atunci...

— „Aparatul meu a scos fum și nu mai cântă!”

...pentru că i se arde bobina.

Acesta este cel mai nefericit accident datorat antenei trase la prize.

De multe ori, o mică antenă postată pe acoperiș deservește direct toate aparatele imobilului. În acest caz posturile străine se aud foarte slab, iar dacă aveți un aparat cu un număr mic de lămpi, posturile străine nu se mai aud deloc.

Deoarece cablul de legătură cu antena este tras prin perete, în apropierea celui de legătură cu pământul, pierderile curenților, cari vin din antenă sunt mari, iar paraziții fiind produși în apropiere, vor acoperi muzica și vorba dând în locul unei recepții melancolice o audiere de ordânii și batraciene.

În fine, dacă la aceluși antenă cu aparatul dvs. se conectează încă un aparat, fluerături și pocnituri se vor auzi de câte ori vecinul se va atinge de radio-ul său.

Nici dvs., nici dânsul nu vor putea asculta.

⊙

Pentru a evita neplăcerile de mai sus, nu vă putem recomanda să nu vă mutați în imobile mari!

Însă când ați ocupat un apartament într-un astfel de imobil, e recomandabil să vă instalați o antenă specială pentru dvs., care să deservească numai aparatul ce aveți. Această antenă trebuie să fie executată de un tehnician specialist care să o calculeze și să o orienteze în așa fel, încât antenele existente să nu producă nici un fel de neajunsuri.

„Priza de radio” din apartamentul dvs. să fie făcută inofensivă prin legarea celor două contacte între ele cu ajutorul unei buci de sârmă curată (desizolată).

Legătura cu pământul va fi instalată tot separat, adică special pentru aparatul dvs.

În acest fel, multe accidente de-ale cutiei miraculoase ar fi evitate, multe cheltuieli în lăturate și recepțiile cu mult îmbunătățite.

Cum se realizează

UN APARAT DE RADIO

Desigur că mulți dintre dumneavoastră, au fost ispitiți de multe ori, văzând ademenitoarele montajii publicate până acum să-și construiască singur un aparat. Dar nu toți au putut să-și realizeze visul. Dece? Motivele nu sunt puține. Le împărțim în două: 1) cele de ordin material, 2) cele de ordin tehnic.

Pentru a putea să le învingem, am căutat să dăm în articolul de față o serie de îndemnuri folositoare care să ajute pe amator să-și realizeze propriul aparat cu cât mai puține eforturi și cheltuieli.

În ceea ce privește cheltuielile, să nu sperați că vă voi da rețeta unui aparat care să prindă toate gamele și toate posturile și să coste numai o sută de lei. E vorba de evitarea cheltuielilor suplimentare ce le-ar atrage eventual o lipsă de



Cum își lucrează aparatele de radio amatorii



...și cum se realizează aceste aparate prin fabricația în serie

ordine în lucru sau o greșală care în mod normal n'ar trebui făcută.

În privința efortului țin să subliniez dinainte că nu voi da nici un amănunt de ordin teoretic, căci de acestea găsiți suficiente în numerele precedente ale revistei. Vrem să vă arătăm cum trebuie să evolueze executarea practică a aparatului pentru a avea cât mai multe șanse de bună reușită.

Când aveți un aparat în față, adunându-vă toate cunoștințele, și toată atenția căci astfel nu veți ajunge la rezultate. Legăturile trebuie știute precis unde sînt făcute iar dacă nu sunteți siguri întrebăți pe un bun cunoscător.

În ce privește greșelile de conexiuni la soclu e foarte lesne să le evităm, căci se găsesc foarte ușor schemele de legături la soclu și nu ne mai trebuie decât puțină atenție. Tot așa în ce privește schema trebuie să o avem totdeauna înaintea

noastră când lucrăm aparatul. Și dacă se poate cât mai clar făcută ca să nu ne ceară o atenție prea mare. Pentru aceasta vă sfăluim să nu vă luați în general după schemele de cablaj. Acestea sînt făcute ca să vă dea o privire generală despre așezarea pieselor și nicidecum nu vă indică așezarea precisă a lor. Felul în care le așezăm este totdeauna personal. Apoi schema este făcută în plan, iar în interiorul șasiului este în spațiu, ceea ce nu se poate arăta ușor pe hârtie, dar e necesar pentru o mai mare comoditate de lucru.

La lucru:

Trebuie să știți că înainte de a cumpăra materialele pentru aparatul propriu zis e necesar să vă revizuiți bagajul de unelte. Fără unelte potrivite nu veți putea face niciodată un lucru bun. Să vedem deci ce avem și ce trebuie să ne mai procurăm.

Prima scuiă de care are nevoie un radiofonist este așa zisul „ciocan de lipit”. Este strict necesar căci cu el facem sudurile în interiorul aparatului. Apoi e nevoie de un „zvic-zange” (clește de tîiat sârma de conexiuni) și un clește cu vârful lung pentru apucat piesele ce nu le putem ține cu mîna.

De aceste piese ne servim însă abia la a doua parte a construcției, la conectarea condensatorilor și rezistențelor.

Pentru montarea pieselor mari pe șasiu, ne trebuie următoarele unelte: o șurubelniță mare și una mică, un clește „patent”, o pilă rotundă și una lată pentru fier, o lamă de „bonfaer” (fierăstrău pentru fier) și un „bor-mașin” (mașină de găurit) cu burghie de 4, 6, 8, mm.

Ca utilaj auxiliar care nu este totdeauna necesar dar prinde bine uneori — putem să completăm cu următoarele: o chee tubulară pentru punerea piulițelor, o foarfecă pentru tăiatul haresului și a tablei de aluminiu, o sulă pentru însemnat și găurit, un șupler pentru măsurători eventuale și un ciocan nu prea mare.

După ce am constatat că cel puțin sculele strict necesare nu ne lipsesc, purcedem la construirea aparatului. Pentru o cât mai ușoară înțelegere dăm exemplul unui montaj de recepție cu 2+1 lămpi.

Executarea lui cuprinde două faze:

- 1) montarea pieselor mari pe șasiu,
- 2) conectarea pieselor mici și a legăturilor ce trebuie sudate.

Montarea pieselor mari pe șasiu.

Ca piese mari avem de montat: transformatorul de rețea, condensatorul cu aer, scala, soclurile lămpilor, potențometri, fișele de antenă, difuzor, tensiometru. Acestea e bine să le montăm în ordinea următoare: întâi fișele, pe care le prindem în capse bătute cu ciocanul sau în șuruburi, apoi transformatorul, soclurile și scala. Soclurile le vom monta după fișele pentru că, bătând cu ciocanul în șasiu le-am putea sparge. Pentru același motiv lăsăm scala la urmă, căci este piesa cea mai sensibilă din tot aparatul. De bobinaje nu poate fi vorba să le montăm de-

cât după ce au fost făcute conexiunile interioare. Aceasta pentru ușurința lucrului. După ce le-am montat pe toate acestea, trecem la partea doua:

Executarea conexiunilor:

Și această lucrare trebuie făcută cu ordine ca să evităm pe cât posibil omisiuni. E bine să nu începem din mijloc sau să conectăm întâi condensatorii și apoi rezistențele.

Deasemenea piesele trebuie așezate în așa fel ca o reparare sau o revizuire să se facă cât mai ușor cu putință. De aceea legăturile se fac scurte, și piesele se așează toldeauna așa ca să le poată fi citită valoarea fără să fie nevoie a le întoarce, căci altfel riscăm să le rupem, sau să le deslipim. Acum despre ordinea în care le lipim s-ar putea spune multe. Vă dăm aci modul cum se execută un aparat, procedeu care a dat până acum numai rezultate bune.

Așezăm aparatul pe masă în așa fel ca între el și constructor să fie loc să se pună schema. Șasiul să aibe o poziție comodă de lucrat, așa însă ca să nu deteriorăm piesele depe fața lui. Să observăm să avem și lumină bună ca să vedem toate legăturile.

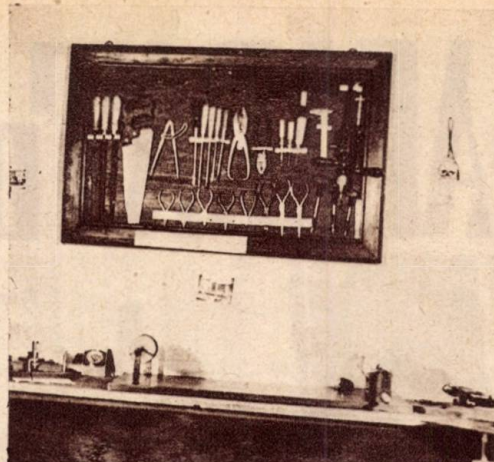
La dreapta se pune ciocanul de lipt, cositorul, decapantul, cleștele cu vârful lung și cleștele de tăiat.

La stânga, piesele, rezistențele și condensatorii, sârma de conexiuni și lauhul, câteva ouze, etc.

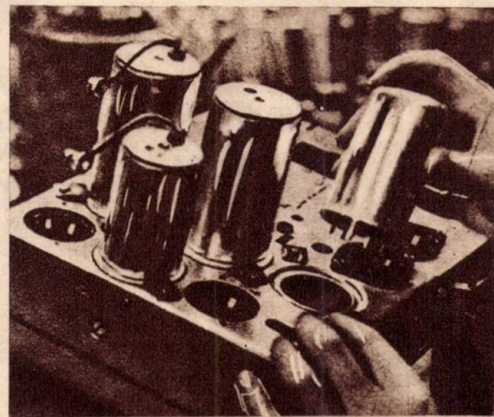
Și așezându-ne pe un scaun cât mai comod (și acest amănunt este important) începem:

Legarea încălzirilor, cât mai scurt și cât mai aproape de fundul șasiului. Unul din capetele încălzirii vine adesea la pământ, precum și caloda și metalizarea. Pe acestea le lipim la o ouză prinsă chiar de șurubul ce fixează soclul. De altfel orice legătură la pământ e recomandabil s'o faceți prin ouze, căci sudurile directe la șasiu sunt greu de făcut și nu fin bine.

Odală legate filamentele, trecem la partea redresoare care în 9 cazuri din 10 este cea clasică. Apoi vin legăturile la blocurile de filtraj și la difuzor. În fine, după ce toate aceste pregătiri au fost făcute, trecem la executarea propriu zisă a aparatului. Partea de până aci este aceeași la toate aparatele. Abia acum ajungem la partea grea și serioasă a aparatului. Vom începe să lucrăm dela finală până la prima lampă și bobinaje. Și ast-



Laboratorul amatorului de radio



Fixarea pieselor



Fixarea bobinajelor

fel, trecând dela lampă la lampă, nu se poate omite nici o piesă, nici o legătură. Trebuie să fim foarte atenți, căci la aparatele cu mai multe circuite sau la superheterodine putem crea cuplaje parazitare prin așezarea paralelă a firelor dela placă și grilă, sau dela medii frecvențe, etc.

O atenție deosebită trebuie dată bobinajelor mai ales când nu le cumpărăm gata legate. Legăturile nu sunt grele, ele cer doar puțină atenție. Totuși de cele mai multe ori la ele se greșește. Preferați să sacrificați o jumătate de oră în plus decât să fie necesară o revizuire sau o refacere. În fine, după ce am făcut și ultima legătură să nu spunem că aparatul e gata! Cu toată atenția acordată, se poate totuși să fi făcut o greșală sau o omisiune. De aceea cu schema în mână verificăm încă odală cu toată atenția tot, absolut tot montajul, dela cordonul de alimentare până la beculețele dela scală.

Și dacă am constatat că este în regulă, tot nu e bine să introducem lămpile și să-l punem în funcțiune. Poate avea un scurt circuit pe care, nu-l vedem și atunci ardem transformatorul sau vre-o lampă. De aceea e bine să controlăm cu un mic voltmetru tensiunile la transformator (fără lămpi). Dacă încălzirile corespund începem să punem lămpile. Întâi redresoarea și finala. Încercăm la grila finalei sensibilă. Dacă da, atunci continuăm să punem și celelalte lămpi repetând la fiecare încercarea de grilă. Acum putem spune că aparatul e gata. Dacă totuși nu funcționează atunci ne vom vedea desigur siliți să-l ducem la un specialist care dispune de mai multe aparate de verificat și... de mai multă experiență.

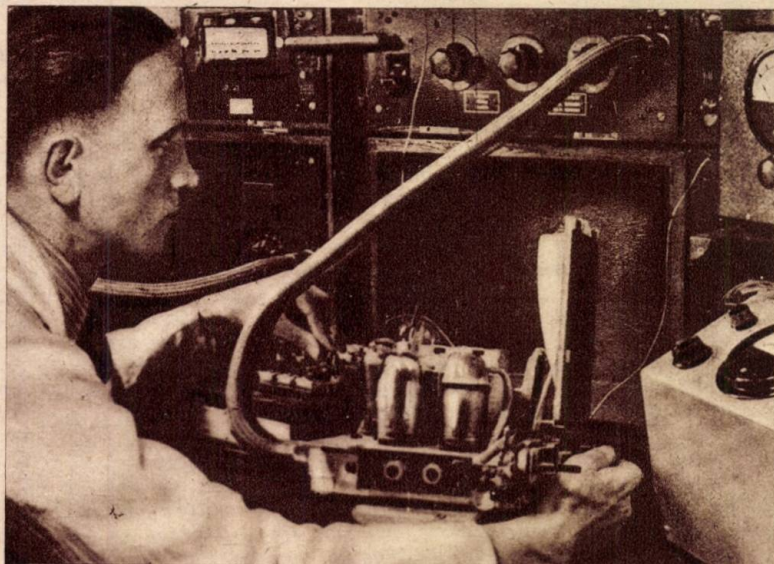
Urmând însă toate recomandările de mai sus e aproape sigur că aparatul va merge din prima dată.

După cum vedeți nu este prea greu și în felul acesta lucrați într'un timp mult mai scurt, iar verificările ce trebuiesc făcute sau modificările sunt infinit mai ușoare.

Desigur că la toate acestea trebuie să contribuie și ceva personal ceva ce nu se învață, și care se numește pasiune. Pasiunea pentru crearea unui lucru nou, făcut prin propriile noastre puteri și care să ne dea mulțumirea unei bune reușite. Căci cine lucrează cu dragoste și bunăvoință nu se poate să nu reușească. Și aceste realizări sunt lucruri frumoase care ne oferă multă satisfacție morală și uneori... materială.



Cablarea șasiului



Verificarea selfurilor



COLECTIA



D-ra Liliana Delescu, „Miss
România 1932”, prima com-
pozitoare de muzică ușoară
din România

UNIVERSITATEA IASI

27 OCT 1940

actualități



IN FRANȚA

Stația Radio-Paris a transmis de curând un concert Bach, executat de un ansamblu orchestral și coral german, format din amatori de muzică. Acest concert a fost executat în fața Operei Mari din Paris

RADIO - PIANUL

O combinație ingenioasă între un receptor de radio și un pian, permițând redarea în difuzor cu amplificare variabilă a oricărui cântec executat cu claviatura instrumentului

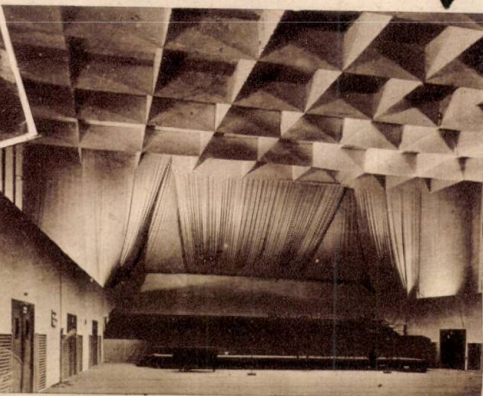


REPORTAGII PRIN TELEVIUINE

Postul de televiziune din Berlin a transmis de curând un interesant reportaj, înfățișând introducerea în apă a unui scafandru, precum și toate fazele acestei operații

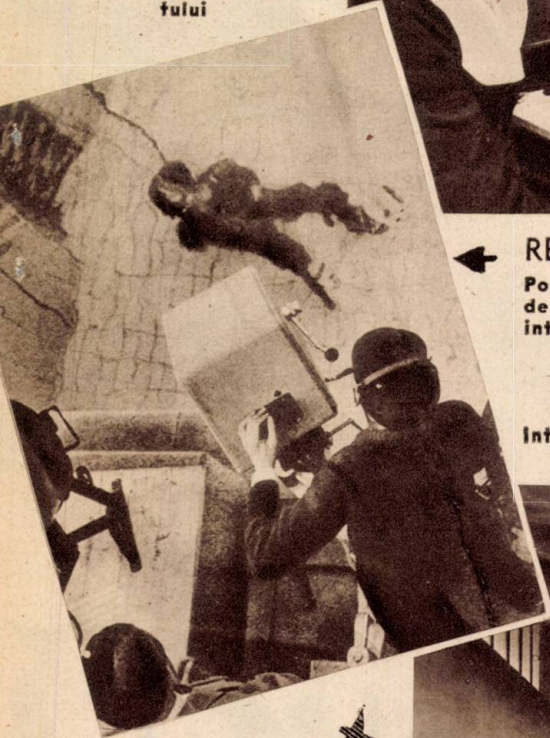
IN GERMANIA

Interiorul unui studio de emisiune la stația Radio-Berlin



RADIO IN TRENURI

Vagoanele de lux ale trenurilor americane sunt prevăzute cu instalații telefonice și receptoare de radio care permit pasagerilor să se distreze și să comunice cu lumea exterioară în tot timpul călătoriei



CURIOZITĂȚI RADIOFONICE

RADIO INFLUENȚEAZA ATMOSFERA

Publicul crede că marea activitate a posturilor de radio, influențează timpul și că în special razele provoacă ploi fără sfârșit. Pentru a obține acest rezultat, ar trebui ca zi și noapte să avem asupra fiecărui metru pătrat, descărcarea unei energii de 150.000 CV. Or, toate posturile de pe pământ, produc o energie mult mai mică. Pretinsa revoluție atmosferică produsă de unde, este neîntemeiată.

FOTOTELEGRAFIA IN CHINA

Țara care beneficiază cel mai mult de avantajul transmisiunii imaginilor prin radiotelegrafie — un miracol tot atât de remarcabil ca și acel al radiofoniei — este... China.

Într'adevăr, literile — mai bine zis simbolurile grafice chinezești — atât de numeroase și complicate, încât abia abia ajungea o viață de om ca să le cunoască, n'au putut fi până acum folosite în telegrafie. Textul depeșelor chinezești trebuiau mai întâi traduse într'un soi de cod cifrat — destul de anevoios — și abia la stația de recepție erau reconstituite.

Or, acum, grație fototelegrafiei, care permite transmisiunea imaginilor fixe prin T.F.F., textul telegramelor chinezești e transmis prin radio ca un desen oarecare, într'un mod, pe cât de simplu, pe atât de rapid.

UN CONCURS DE APARATE ELECTRO-DOMESTICE

O revistă americană a organizat o interesantă anchetă printre cititorii ei, căroră le-a pus întrebarea „care e cel mai important aparat electric din gospodăria casnică?”

Toată lumea se aștepta ca majoritatea sufragiilor să fie acordată aparatului de radio. Lucrurile s'au petrecut însă altfel. Receptorul de radio a fost însă bătut, deși nu cu mult, de fierul electric de călcat. Al treilea premiu l-a obținut aspiratorul de praf și al patrulea soneria electrică.

METODE AMERICANE

Sunt bine cunoscute procedeele folosite de americani — ingenioase până la îndrăzneală — atunci când vor să ajungă într'un post mai greu accesibil.

Nu de mult aceste sisteme au fost aplicate la postul de emisiune din New-York.

Direcția acestui post a primit într'o zi o mică cheiță având atașată inscripția: „Nu aruncați. E'n joc norocul dv.!”

După un ceas, fu predată în studio o placă de gramofon valiză, a căruia broască de deschidere era acoperită cu următoarea mică notiță: „Cheia se potrivește! Deschideți! Puneți placa! Încă un ceas și veți afla totul!”

Firește, experiența a fost făcută. Placa a fost încercată. Avea imprimat un cântec frumos. Exact după 60 de minute sună telefonul: „Allo, Allo! Eu sunt, posesorul vocei din placă!”

Misteriosul personaj a fost imediat angajat, pe cale telefonică — și astăzi este unul din cântăreții cei mai apreciați și mai bine plătiți la postul de radio din New-York.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

TEATRUL DE TELEVIZIUNE

De când stația de televiziune a organizat un plan de teatru vizio-radiofonic constând dintr-o înfruntare de zece piese diferite, variația fiind centrul programului, începe să se clarifice linia teatrului televizat în viitor. Că aceasta va deveni o nouă și proprie formă de artă, este în deosebire recunoscut — și oricine a văzut vreodată un asemenea spectacol, a putut observa că deși are unele asemănări cu legile filmului, totuși stabilește un stil propriu.

Nu este, desigur, o întâmplare că televiziunea s'a sprijinit, în unele piese, pe teatrul radiofonic. Lucrări, pe care le-am cunoscut ca piese auditive, au fost prelucrate pentru televiziune. Se întâmplă, însă, cu asemenea prelucrări ceva cu totul propriu. O lucrare este, în majoritatea cazurilor, scrisă pentru o anumită formă — drama pentru teatru, piesa auditivă pentru radio și așa mai departe — iar așezarea ei în altă formă aduce schimbări, care stîrbesc, în parte, spontaneitatea lucrării noi. S'a trăit trista dezvoltare a filmului, când adeseori se luau spre filmare opere literare, dar care n'au putut fi valorificate drept capodopere proprii de artă cinematografică. Se înțelege de ce tînăra televiziune, în căutarea unui drum, vrînd să impacă lucrurile experimentate cu elemente noi și neașteptate, își însușește, deseori, opere care au avut deja succes pe scenă sau la microfon.

Din piesele reprezentate în ultimul timp, notăm: „Cei 4 tovarăși” ai lui Jochen Huth, „Stațiunea D, în mările arctice” a lui Hans Braun și „Friguri în pădurea seculară” a lui Hans Heise.

„Cei patru tovarăși” putea tot așa de bine fi ascultată la radio și văzută pe scenă — iar în televiziune, această comedie a adus publicului tot atîta bucurie.

Celelalte piese, însă, au fost piese pur auditive. Piesa lui Horn „Ultima dorință a Minei Bröselmann” — o piesă criminală — conținea și'n radio ca și în televiziune aceeași pointă. N'a fost prima din acest gen, în 1937, printre primele piese, a fost transmisă „De 2 ori Jankins” iarăși o piesă criminală. „Stațiunea D în mările arctice” a lui Braun aparține teatrului radiofonic, iar „Friguri în pădurea seculară” a lui Heise, a fost, la rîndul ei, difuzată de către posturile germane sub titlul „Sommul de moarte”.

Din formele care se pretează mai bine la o adaptare pentru televiziune, piesele radiofonice sunt cele mai indicate.

Cum se lămurește aceasta? Televiziunea acționează prin sunet și imagine. Din acest punct de vedere pare a se asemăna cu filmul sonor. Însă, așa cum la filmul sonor imaginea vine în prim plan, la televiziune este **cuvîntul**. Asta vine din faptul că tehnica radiofonică, întrebuințată în televiziune pentru partea so-

noră, este mult mai avansată în dezvoltare decât tehnica retransmiterii imaginii. În afară de aceasta, sunetul este același cu care suntem obișnuiți deja prin radio-difuziune, în timp ce câmpul de vedere al aparatului televizor este mult mai mic decât ecranul de cinematograf la care ne gândim. Așa că nici prea multe detalii nu pot fi date într-o imagine televizată.

Toate acestea duc acolo, că toată greutatea în televiziune, stă în cuvînt. Aici stă analogia cu piesa auditivă. Dar în timp ce piesa auditivă este numai arta cuvîntului pur, televiziunea are posibilități excepționale de întregire prin imagine. Așa cum filmul mut a fost îmbogățit în posibilități prin intervenirea sunetului, televiziunea se completează prin posibilitatea imaginii. Desigur, chiar dacă asemenea proorocie ar fi greu de luat în seamă, piesa radiofonică va continua să trăiască, chiar alături de televiziune. Cel puțin, atîta vreme cît televiziunea nu va fi un bun public, pe de-arîndul răspîndită așa cum este as-

tăzi radiofonia, acesta va fi cazul.

Și chiar atunci când televiziunea ar fi general răspîndită, n'ar fi exclus ca puternica formă proprie a unei piese pur acustice, posedând posibilități de redare superioare, la care în televiziune încă nu s'a ajuns, să fie preferată de publicul auditor. Astăzi, televiziunea trage oarecare foloase din piesele radiofonice și desigur, că în această direcție se va insista în viitor.

Astfel, teatrul radiofonic și televiziunea merg mîna în mîna, complectându-se una pe alta. Orice dezvoltare și schimbări ce s'ar aduce teatrului de televiziune, el va sta totdeauna mai aproape de cel radiofonic, decât de oricare altă formă de teatru.

Aceste considerațiuni, pe marginea actualității radiofonice și artistice din Germania, le-am tălmăcit întocmai dintr-o revistă de specialitate. Ele vor constitui, însă, un material prim pentru viitoare puncte de vedere dintr-o serie de articole în pregătire.

P.

DIN VIAȚA radiofonică

IN ITALIA

Societatea de Radiodifuziune italiană E. I. A. R. a făcut toate pregătirile pentru construirea unui nou palat al Radiofoniei în Milano. Planul grandios al acestei lucrări va fi terminat probabil în vremuri de pace.

IN FRANȚA

Radiodifuziunea franceză este în curs de reorganizare. Delegații francezi la comisiunea armistițiului au obținut dela guvernul german dreptul de a folosi — sub controlul cenzurii germane — stația Radio-Mondial din Allouis ale cărei unde sunt captate pretutindeni. Acum se tratează pentru Radio-Paris. Posturile care au rămas în Franța neocupată erau toate de putere redusă.

Pe de altă parte, guvernul francez a reorganizat și radio-jurnalul. Numărul redactorilor ziarului vorbit a fost redus dela 25 la 5. S'a format un nou serviciu denumit „serviciul extern de radio-actualități”, care va cuprinde trei secțiuni: 1) Actualitatea radiofonică; 2) Cronica radiofonică; 3) Montajul radiofonic. Toate aceste rubrici vor fi la dispoziția propagandei și a serviciilor artistice, dela toate ministerele.

În sfîrșit, în curînd va apare un ziar radiofonic, care va prezenta și comenta programele la microfon, fiecare stațiune avînd buletinul ei propriu.

TELEVIZIUNEA ÎN GERMANIA

În ultimul timp stația de televiziune „Paul Nipkow” din Berlin a transmis mai multe filme ca de obicei. Deaceia mulți spectatori au ajuns să creadă că televiziunea și-a propus să transmită numai filme, cu gîndul de a înlocui într-un viitor apropiat cinematograful.

În realitate, lucrurile se petrec altfel. Filmul este față de televiziune în același raport ca discul de gramofon față de radio. Se recurge la aceste „conserve”, atunci când nu dispunem de un program propriu imediat — cum este cazul în perioadele de vacanță pentru artiști — sau în epocile de pregătire a programului.

Televiziunea germană va consacra o parte din programele ei obișnuite filmului și anume „actualităților săptămânale”. În plus, e vorba să se organizeze un serviciu propriu cotidian, care ar putea deveni util în viitor cinematografului ca un compliment al actualităților ecranului. Deasemenea, pentru interesele ei proprii, televiziunea va turna o serie de filme instructive și culturale, cu scopul de a înălțura, încetul cu încetul, filmul pur teatral.

Astfel, programele de televiziune vor lua o formă intermediară între filmul cinematografic și piesa radiofonică, urmînd ca aceste programe să fie cât mai mult liberate de influența artei pur cinematografice.

BUSOLA RADIOFONICĂ

Compania de navigație aeriană „Northwestern Air Lines” și-a echipat câteva din avioanele ei cu o nouă busolă radioelectrică de tipul celor folosite de emițătoarele americane pentru determinarea diferitelor locuri în spațiu.

PE MARGINEA PROGRAMULUI MUZICAL

G. ROSSINI

Luni 14 Octombrie, la ora 20,15, în cadrul ciclului „Portrete de compozitori” vom asculta — după un cuvânt explicativ — exemplificări muzicale la discuri din operele marelui compozitor italian Rossini.

Gioacchino Antonio Rossini s'a născut în 1792 la Pesaro. Tatăl său, care — din pricina atitudinii sale politice — a fost nevoit să stea multă vreme în închisoare, era gornist de pădure și paznicul unui abator, iar mama-sa, cântăreașă. Rossini a urmat cursuri de canto și mai târziu clasa de compoziție, fără însă a duce până la sfârșit aceste studii. În 1807 a început imediat să compună opere. Primele, scrise prin 1810—1811, n'au avut mare succes. În 1812 a compus cinci opere, iar în 1813 a urmat „Tancredi”, care l-a făcut celebru pretutindeni. Gloria sa crește apoi cu fiecare operă nouă. În 1815, „Italiana în Alger”, în 1816, „Bărbierul din Sevilla”. Această ultimă operă — cea mai bună din toate — a cunoscut un adevărat triumf fiind recunoscută și astăzi ca cea mai bună operă comică italiană. Interesant este că la prima reprezentație, opera a căzut și abia la a doua a cunoscut un succes strălucit, Roma sărbătorind pe compozitor, printr-o retragere cu torțe.

Rossini, care a compus „Bărbierul” în timp de două săptămâni, era pe atunci încă sărac, încât a fost nevoit s'o scrie în pat, deoarece n'avea nici bani pentru lemne ca să-și încălzească odaia. A urmat „Otello” și „Coșofana hoată”. În intervalul 1815—1823 Rossini e angajat, în calitate de compozitor, de către un impresariu de teatru, cu obligația de a scrie anual câte două opere, în schimbul unui salariu de 12.000 de lire. În 1822, primele sale opere ajung la Viena, unde au cunoscut mari succese. Tot aci, Rossini face cunoștință cu Beethoven și în același an se căsătorește cu o cântăreașă Colbrano, de care s'a despărțit în 1837. În 1823 se duse la Londra, unde, într-un turneu de concerte și cursuri dobândește o adevărată avere, numai în jumătate de an. Puțin după aceea, devine directorul teatrului italian din Paris, unde rămâne până la 1830, compunând numai pentru acest teatru. „Wilhelm Tell”, scris în 1829, îi aduce deasemenea un onorariu important. Dela această dată Rossini nu mai scrie aproape nimic, afară de câteva lucrări bisericesti, printre care „Stabat Mater”. În total, a scris 38 de opere, piese pentru cor, marșuri, lied-uri, etc. Singur și-a caracterizat operele sale prin cuvintele: „Cine a ascultat una din ele, le cunoaște pe toate”. În 1839 se întoarce în Italia, locuiește la Milano, unde se recăsătorește și apoi, la Bologna, unde ajunge consilier comunal. În 1853 se retrage din nou la Paris, unde nu mai creează nimic, până în 1868, când încetează din viață.

„FANTANILE ROMEI” de RESPIGHI

În cadrul „Orei Italiene” de Luni 14 Octombrie, vom asculta la discuri, două compoziții caracteristice de O. Respighi și anume: „Fântânile Romei” și „Pinii Romei”.

În „Fântânile Romei”, Respighi a înțeles să exprime senzații și viziuni, ce i-au fost sugerate de câteva din minunatele fântâni din Roma, care se oferă admirației spectatorului la diferite ore ale zilei, și anume la orele în care caracterul lor se armonizează mai bine cu peisajul înconjurător, iar frumusețea fântânilor se prezintă mai sugestivă celor ce le contemplă.

Prima parte a poemului inspirată de fântâna „Valle Giulia” evocă un peisaj pastoral: turme de oi trec și se îndepărtează în ceața umedă din zorii zilei. Improvizatie de fortissimo, insistent de cornuri pe triluri ale întregii orchestre, este începutul părții dedicată fântânii Triton. O chemare voioasă, la care aleargă naiadele și tritonii ce se nălănuie, înfiripând în făsniturile apei, un dans plin de avânt.

O temă solemnă apare apoi, plătind asupra orchestrei. Este fântâna Trevi la amiază. O temă solemnă care trece dela



ROSSINI

lemnuri la alături, luând un aspect triumfal. Intervin fanfarele, trece calul lui Neptun tras de caii mărit și urmat de un cortegiu de sirene și tritonii. Partea închinată fântânii din Vila Medicis, se anunță cu o temă tristă: e ora nostalgică a amurgului. Aerul e plin de șgomotul de la țară, ciripit de păsări și foșnet de frunze. Apoi totul se liniștește, înfundându-se în tăcerea nopții.

„PINII ROMEI” de RESPIGHI

„Pinii din Roma” de Respighi este una din lucrările sale cele mai pitorești.

Acest poem simfonic, datând din 1924, e alcătuit din patru tablouri, patru diviziuni care se nălănuiesc, evocând diferite aspecte ale orașului etern și împrejurimilor lui. Avem mai întâiu „Pinii din villa Borghese”. Într-o grădină publică se joacă copiii. În semnătrile lui, compozitorul spune că ei se joacă asemenea păsărilor: „Se îmbată cu șgomote și aer, ca rândunicile în amurg”. Mai întâiu sunt prezentate două teme care, prin schimbarea de ritmuri, ne ajută să distingem gesturile băleșilor de acele ale fetițelor. Jocul de-a războiul al unora se alternează cu dansurile grațioase ale altora. Apoi, ambele părți se contopesc într-o horă generală, care se depărtează șgomotos asemenea unui roț.

Cu totul altul este atmosfera din „Pinii în preajma unei catacombe”. Aci pătrundem în amintiri istorice dureroase.

Corzile grave înlonează o melopee lentă și tristă. Gamele grecești se succed cu tonurile lor relative și cadențate. O psalmodie — desigur a credincioșilor care vor și mâine martiri — se înalță la clarinete și cornuri, provocând un curios efect de quinle. Apoi, după un motiv cântat de plină forță de cele trei tromboane, urmează o liniștire. Umbra învâluie sanctuarul.

„Pinii din Janicula” poartă în epigraf: „Un freamăt străbate în aer. Pinii din Janicula se profilează la lumina lunii senine. Privighetoarea cântă”. E o seară de toamnă, într-o epocă nehotărâtă. Pe o temă executată de corzile grave, susținută de un tam-tam, planează o cadență de pian. Urmează un cântec de clarinetă. După o tranziție, intervine oboi. Acest motiv e reluat apoi de violoncel. Pianul își imprimă cadența. Atunci se aude la gramofon glasul privighetoarei care acompaniază quatorul în surdină. „Pinii din calea Appia” termină seria. Calea Appia este vechea cărare strategică a Romei: „O viziune de glorie antice”. Răsună buciumele și armata consulară își face apariția în calea sfințită pentru a se ridica la triumful Capitolului. Un marș războinic, acompaniat de un cortegiu, în accentele alăturilor, susținute de orgă.

CONCERT IN SI BEMOL-MINOR, PIAN, ORCH. de CEAIKOWSKY

În cadrul Simfonicului „Orchestra Radio”, de Marți 15 Octombrie, dirijat de d. Alfred Alessandrescu, vom asculta „Concertul în si bemol-minor pentru pian și orch.” de Ceaikowsky, solistă fiind d-na Magda Nicolau.

Concertul cuprinde trei părți distincte: 1) Andante non troppo e molto maestoso; 2) Andantino semplice; 3) Allegro con fuoco.

Din cele trei concerte pentru pian și orchestră, pe care le-a compus Ceaikowsky, primul — scris în 1875 — este cel mai cunoscut. Protectorul său, Nicolae Rubinstein, îi spuse odată în treacăt, că el, Ceaikowsky, ar avea talentul să compună un concert pentru pian. Ceaikowsky se puse pe lucru și în scurtă vreme concertul fu terminat. Pentru buna idee pe care a avut-o, Ceaikowsky intenționa să dedice acest concert lui Rubinstein, care pe atunci era directorul Conservatorului din Moscova și superiorul său. Rubinstein însă a criticat cu asprime lucrarea, așa încât Ceaikowsky în cele din urmă a renunțat să i-o mai închine, oferind-o lui Hans von Bülow. Acesta din urmă a primit omagiul și a studiat concertul, executându-l în timpul marelui său turneu în America (1875—1876), cu care prilej a obținut un succes extraordinar. Concertul a rămas cunoscut și de atunci pianistii îi acordă o deosebită predilecție.

Concertul se termină cu „Till Eulenspiegel”, poem simfonic de Richard Strauss, una din cele mai caracteristice lucrări ale acestui genial și atât de versat compozitor. Compus în formă de rondo, el urmărește să nareze viața și pășaniile eroului, înfățișând spiritul muncător și sugubăș al acestui personaj popular, care-și petrece viața, bătându-și joc de semenii săi și explozând stăbiciunile omenești. Din glumă în glumă, din bizarerie în bizarerie, din farsă în farsă, el ajunge, încetul cu încetul, să fie prins, supus judecății și osândit la moarte prin spânzurațoare.

Muzica, complex impregnată de spirit, de un umor tipic straussian, descrie, unul câte unul, episoadele vieții faimosului Till Eulenspiegel.

DUMINICĂ

13 X 1940

Emisiunile săptămânii

13 — 20 Octombrie 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINEȚII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI
9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. — Cîmpote.

II. — Slujba religioasă transmisă dela
Sfânta Patriarhie.

RADIO BUCUREȘTI

11.30: ORA ARMATEI:

I. — Semnal.

II. — Cuvînt către ostași.

III. — Fanfara Regimentului de Jan-
darmi pedestri: Marș, muzică din fol-
klorul românesc.

IV. — Constantin Tănase stă de vorbă
cu ostașii.

V. — „Două fete” — adaptare muzi-
cală de Ion Vășilescu, după versuri de
G. Gregorian; voce: d-ra Lisette Dima
dela Opera Română și Ion Dacian dela
Teatrul „Alhambra”.

VI. — „Horia” de Aron Cotruș —reci-
tare de Dem. Psatta.

VII. — Fanfara Regimentului de Jan-
darmi pedestri: Marș.

VIII. — Semnal.

RADIO ROMANIA

11.15: Concertul Corului de copii din
Regensburg cond. de Dr. Theobald
Schrems (Transmisie dela Ateneul Ro-
mân): Sanctus din Misa Papei Marcel-
lus de Palestrina; Adoramus de Aichin-
ger; Beata est virgo de Giovanni Ga-
brielli; Stabat Mater (solo și duete) de
Pergolesi; Dragoste, mi te dau de Corne-
lius; Psalmul No. 23: Dumnezeu este pă-
storul meu de Schubert;

PAUZĂ

Serenada de Schubert; Când plecăm de
Donati; Cîntețul ecoului de Lasso; Sere-
nadă rustică de Lasso; Prințul Eugen,
prelucrare de Reger; Intr-o vale rece,
prelucrare de Reger; Vîntătorul din
Kurfalz, prelucrare de Othegraven;
Noapte bună de Brahms.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Grigoraș Dinicu: Să-
bărelul și Fusul; Tîel, vals de Waldteufel;
De ce să mor? de Ventura; Frînzuliță de
trifoi de T. Popescu; Hora lui Hipan;
Idilă pasionată de Razigade; Geloze tan-
go de Gade; Să-mi cânti cobzar și Un
dans ardelenesc; Cîrîbîrîbîm de Pesta-
lozza; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Sextetul vocal „Cotroceni” cond.
de I. Peiu: Cîntăm libertatea de I. Chi-
rescu; Hi, hai murgule de Kiriac; Primii
ordin să mă duc de Vasile Popovici;
Foie verde de trifoi de Timotei Popovici;
Arcașul lui Ștefan Vodă de Vidu; Să
mergem, marș de Iacob Mureșanu.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Ora oficială.

Fanfara Regimentului de Gardă „Mi-
hai Viteazul” cond. de cpt. Giugariu;
Radio-București, marș de cpt. Giugariu;
Povești din „Pădurea vieneză” de Joh.
Strauss.

19.15: Drumuri în țara pierdută de
Prof. S. Mehedinți.

19.30: Continuarea concertului Fanfa-
rei Reg. de Gardă „Mihai Viteazul”;
Uvertură la „Fra Diavolo” de Auber;
Amintiri din Sinaia, potpuriu de Kra-
tokwil.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Orchestra Fănică Luca: Dacă n
douăzeci de toamne și Sărbă (nai: Făni-
că Luca); Mugur, mugurel și Horă; Cine
a pus cărciuma'n drum și O bănașeancă;
Arie naționale.

20.35: Cîntecele toamnei, voce: Maxim
Vasiliu: Dece nu-mi vii de Gh. Dima; Foi
de toamnă de I. Nona Otescu; Crizante-
me de Sabin Drăgoi; Ploaia de Luciliu
Olteanu.

20.50: TEATRU: FANTANA BLAN-
DUZIEI de Vasile Alecsandri.

DISTRIBUȚIA

Geta
Horațiu
Gallus
Neera
Postum
Scaur
Giutto
Mecena
Zoil

Eugenia Popovici
Tony Bulandra
N. Dimitriu
Eugenia Zaharia
Constantin Morțun
Dory Sireteanu
Atanasie Mitria
Marcel Gingulescu
Paul Stratilat

Regia artistică: Victor Bumbescu.

Regia tehnică: Alex. Lohan.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultate
sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană și italiană.

22.35: Înștiințări pentru refugiați.

22.50: Muzică populară și ușoară ro-
mânească (discurs): Ca pe luncă și Hora
boerească (Orch. Gr. Dinicu); Diseară
să stai acasă și Pe nisip ne-am scris iu-
birea de Vilnou (voce: Viorica Anghel);
Auzii o vorbă aseară, Hora lui Vasile Ju-
lea și Lângă așa boboc de fată de Bol-
deanu (voce: Nicu Stoenescu); Doina
din nai și Ce frumoasă este viața (nai:
Fănică Luca); Unde te duci dorule (vo-
ce: Rodica Bujor; Foaie verde foi și o
fragă (Taraful Ion Matache); Căruța
poștei și Jalea țiganului (Orch. Grigoraș
Dinicu).

23.30: Jurnal pentru străinătate în
limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

9: Serviciul religios ■ 11.30: Concert ■
12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară

■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară
și de dans ■ 18: Ora satului ■ 19: Ora co-
pilului ■ 20: Din filme sonore ■ 20.30:
Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Serena-
de pentru orch. ■ 21.30: Din opere ■ 22:
Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anun-
țări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.20: Recital orgă ■ 19.40: Căuserie
religioasă ■ 19.55: Intermezzo ■ 20.10:
Duminică sportivă ■ 20.15: Inf. ■ 20.25:
Pentru cinefili ■ 20.50: Pentru copii ■
21.10: Fantezie radiofonică ■ 21.30: Mu-
zică ușoară ■ 21.50: Marile teme de in-
spirație ■ 22.20: Trio în si bemol major
de Mozart ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

17.30: Creațiunea, oratoriu de Haydn ■
19.30: Reportaj ■ 19.55: Comunicate ■ 20:
Concert-plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■
20.40: Reportaj sportiv ■ 20.45: Pasto-
rală pentru flaut, fagot și harpă ■ 20.55:
Lied-uri în dialect ■ 21.15: Emisiune în
dialect ■ 22.25: Muzică de dans ■ 22.45:
Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■
20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■
22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de
seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63
m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—
31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cîntec popular. Pro-
gram ■ 7.15: Concert de dimineață ■ 8:
Inf. germane ■ 8.15: Revista presei ■
8.30: Pentru marinari ■ 9: Inf. engleză ■
9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. en-
gleză ■ 10: Concert: ■ 11: Ecoul Germa-
niei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Conf. ■
12: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■
14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. ger-
mană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16:
Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■
16.30: Revista presei ■ 16.45: Cronică în
engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30:
Pentru marinari ■ 18: Închiderea emi-
siunii.

II) 17.40: Anunțare. Cîntec popular,
program ■ 17.50: Muzică variată ■ 18:
Ora copiilor și tineretului ■ 18.30: Pen-
tru marinari ■ 19: Inf. africane ■ 19.20:
Muzică variată ■ 19.30: Conf. engleză ■
19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. franceze ■
20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleză
și cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■
22: Trans. muzicală ■ 22.45: Conf. engle-
ză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25:
Închiderea emisiunii.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.
18.30: Semnal orar. — Imn național ■
19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■
19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tine-
ret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■
20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică
ușoară ■ 22: Operetă. In pauză, inf. ■
23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■
24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar.
Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „Bo-
hema” quartet coarde de Puccini. Ac-
tualități. Inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Astrologul” un act de Laura
Costa ■ 21: Muzică variată ■ 21.50: Inf.
22: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul ra-
dio.

ROMA (2. Ro)

7.36—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56: Muzică variată. (Escobar, Ranza-
to, Fiorillo, Petralia, Amadei) ■ 8.15:
Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■
8.45: Orch. Mulé, Santoliquido, Casavola.
Muzică variată. Suppé: Cavaleria ușoară;
Bonzo-Flavio: Cântec nostalgic; Maren-
co: Mazurcă; Culota: Vals de concert;
Azzoni: Baccanale ■ 9.30: Inf. franceză ■
11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olande-
ză ■ 12.15: Orgă ■ 12.45: Inf. engleză ■
13: Semnal orar. Bul. cartierului general
al armatei ■ 13.15: Concert simfonic vo-
cal. Orch. Radio (Refice) ■ 14: Jurnalul
Radio ■ 14.05: Muzică variată. (Pizzini,
Ansaldò, Barbieri) ■ 15.35: Inf. engleză
15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05:
Inf. portugheză ■ 16.30: Introducere din
opere de: (Cimarosa, Cherubini, Mozart).
■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul ra-
dio ■ 17.15: Inf. în limbi orientale ■
17.25: Din opere: (Wilhelm Tell, Manon
Lescaut; Vesperi siciliene; Gioconda;
■ 17.40: Inf. engleză 17.55: Muzică varia-
tă, orch. ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15:
Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15:
Jurnalul radio ■ 18.30: Selecțiuni de
căntece. (Barzizza, Mancini, Petralia,
Calandrimi, Di Roma, Mariotti) ■ 18.50:
Inf. sportive ■ 19: Trans. specială pentru

puterea armatei ■ 20: Semnal orar, ju-
rnalul radio, plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■
18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză
■ 20.15: Inf. germană ■ 2.30: Inf. malte-
ză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. en-
gleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf.
franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofo-
nică ■ 23.55: Inf. sârbo-croată ■ 0.05: Pro-
gram muzical. Concert simfonic. (Respi-
ghi, De Falla, R. Korsakoff) ■ 0.30: Inf.
■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Orch. de suflători ■ 14: Căntece
populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50:
Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Dis-
cursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■
19.15: Muzică de dans ■ 20.25: Ora Na-
țiunii ■ 21.40: Baron Trenk, operetă. In
pauză, știri de presă ■ 23.40: Inf. ■ 23.50:
Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.10: Inf. ■ 20.25: Căntece populare
slovace ■ 21: Emisiune pentru slovații
din străinătate ■ 22: Muzică de dans ■
23: Inf. ■ 23.10: Inf. sportive ■ 23.20:
Dvorak: Suită op. 98 ■ 23.50: Muzică de
țigani.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal ■ 17.05: Muzică ușoară
plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 18.30: Inf.
greacă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■
19: Muzică turcă ■ 19.45: Căuserie ■ 20:
Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■
20.30: Muzică ■ 21.30: Semnal orar, inf.
turcă ■ 21.45: Cronica sportivă ■ 22:
Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

L U N I

14 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Muzică simfonică de jazz
(discuri): Fragment din Suita de dan-
suri de Künneke (Orch. filarm. din Ber-
lin dirij. de autor); Un american la Pa-
ris, de Gershwin (orch. simf. dir. de au-
tor); Panoramă americană de Amfithea-
etroff (Orch. Padeloup dirij. de autor).

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Guglielmo Cabiaglia, chitară;
Nic. Cucu, xilofon și Vania Lescenco, a-
cordeon (acomp. de Ana Apostol): Norii
pe munți de Cabiaglia (chitară: Cabi-
aglia); Potpuriu românesc (chitară: Ca-
biaglia); Ping-pong de Bode (xilofon: N.
Cucu); Muzică românească (acordeon:
Vania Lescenco); In munți, ländler de
Cabiaglia (chitară: Cabiaglia); Nebunie
de Carosio (chitară: Cabiaglia); Dans
spaniol (xilofon: N. Cucu).

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Ora; Nocturne (discuri): Noc-
turna în mi minor de Chopin (pian:
Leopold Godowski); Nocturnă de Cesar
Franck (voce: Charles Panzéra).

19.10: Concepția socială a Legiunii de
Traian Herseni, Secret. G-ral la Min.
Educ. Naționale.

19.35: Recital de vioară, Virgil Pop:
Preludiu și Allegro de Pugnani; Sicilia-
na de Paradis; Moment rustic de Cuta-
nu (I-a audție); „Acolo departe pe
mare!” de Ph. Gaubert; Dans slav de
Dvorak; Perpetuum mobile de Novacek.

19.50: Instiintări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Portrete de compozitori:

ROSSINI:

I. Cuvânt explicativ.

II. Exemplificări muzicale (discuri):
Uvertură la „Semiramida” (Orch. fi-
larm. din New-York dir. de Arturo Tos-
canini); Inflamatus din „Stabat Ma-
ter” (voce: Florence Austral); Arie din
„Bărbierul din Sevilla” (voce: Vincenzo

Bettoni); Dansul (voce: Gino Sinimber-
ghi); Uvertură la „Cotofana hoată” (Or-
chestra Filarm. din Berlin, dir. de Wil-
helm Furtwaengler).

21.00: ORA ITALIANĂ:

I. Prof. Octav Onicescu:

II. Muzică italiană (discuri): Clopoțe-
lul fermecat de Mangialli și Scenă ve-
nețiene de Mancinelli (Orch. simf. din
Milano dir. de Tullio Serafin); Pinii Ro-
meo de Respighi (Orch. simf. din Mila-
no dir. de Lorenzo Molajoli); Fântânile
Romei de Respighi.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană și italiană.

22.35: Instiintări pentru refugiați.

22.50: Selecțiuni din opere italiene
(discuri): Preludiu la „Aida” de Verdi
(Orch. Operei din Berlin dirij. de Leo
Blech); Arie din „Mefisto” de Boito
(voce: Feodor Șaliapin); Două arii din
„Mefisto” de Boito (voce: Aureliano Per-
tile); Visul din „Guglielmo Ratcliff” de
Mascagni (Orch. simf. din Milano dirij.
de Gino Neri); Intermezzo din „Amicul
Fritz” de Mascagni (Orch. Operei din
Berlin dirij. de autor); Două arii din
„Amicul Fritz” de Mascagni (voce: Ma-
ria Laurenti); Dans din „Iris” de Mas-
cagni (Orch. simf. din Milano dir. de Lo-
renzo Molajoli); Imnul soarelui din
„Iris” de Mascagni (Corul și Orch. Ope-
rei Scala dir. de Carlo Sabajno).

23.30: Jurnal pentru străinătate în
limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Saluț matinal ■ 6.50: Gimnastică
■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Mu-
zică populară ■ 7.40: Muzică ușoară, Ca-
lendarul zilei ■ Muzică ușoară ■ 12: Mu-
zică ușoară ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45:
Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35:
Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușo-
ară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20:
Dansuri ■ 18.30: Muzică ușoară și de
dans ■ 19.15: Muzică populară ■ 19.45:
Căuserie ■ 20: Concert instrumental ■



20.30: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căușerie în franceză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

matorii de jazz ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: „Fuga” de Liszt, sketch muzical ■ 21.40: Muzică ușoară ■ 21.50: Pentru elvețienii din străinătate ■ 22: „Toamna”, emisiune radiofonică ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Concert ■ 19: Ora copiilor ■ 19.30: Hindemith: Sonată pentru trompetă în re și pian ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Căușerie ■ 20.20: Marșuri elvețiene (plăci) ■ 20.30: Inf. 20.40: Concert ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. ■ 8.15:

URODONAL

Evită obeșitatea

Cronica zilei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică distractivă ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Concert ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Cronică în engleză ■ 12: Muzică variată ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Cronica în olandeză ■ 15.30: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronica în engleză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.30: Cronică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Muzică variată ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Cronică ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora agricultorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30: Căușerie populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■

22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.30: Conf. ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: „Valoria” 3 acte de Bon-tempelli ■ 22: Concert quartet instrumental. (Bustini, Verdi, Mozart) ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Orch. Radio ■ 21.15: Concert instrumental ■ 21.50: Muzică variată. În pauză inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

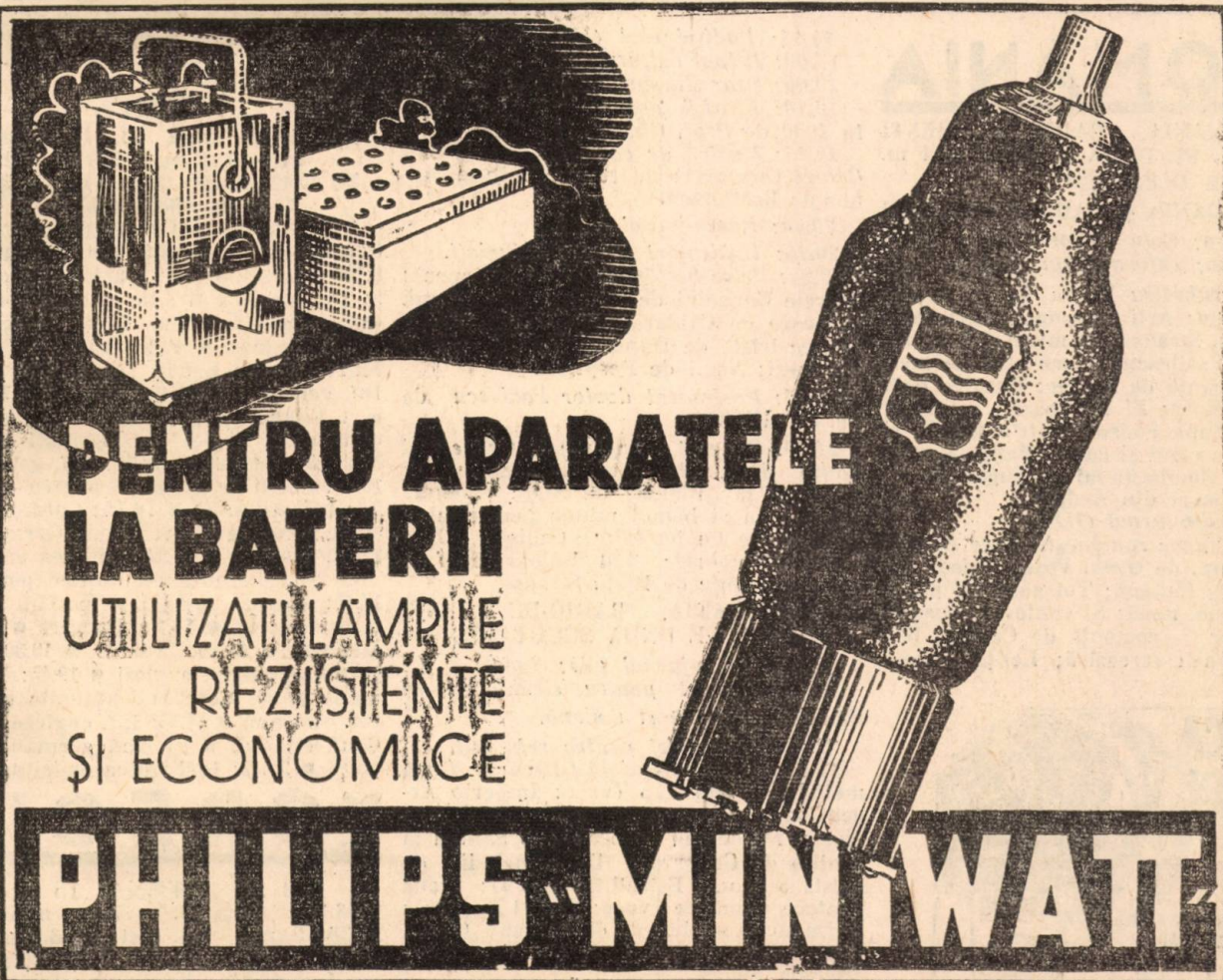
18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Căușerie și dansuri populare. Muzică variată. (Pizzini, Albanese, De Micheli) ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Actul 3 din Tosca de Puccini ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Muzică variată de cameră (Mozart, Rossini, Obradors, Ponce). Mezzo-sopran.



**PENTRU APARATELE
LA BATERII
UTILIZATI LAMPILE
REZISTENTE
ȘI ECONOMICE**

PHILIPS "MINI WATT"

(Palloni, Pergolesi, Mascagni, Cimarosa) ■ 13.45: Inf. chineză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în daneză ■ 15.35: Inf. engleză ■ Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Selecțiuni de cântece ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în limbi orientale ■ 17.25: Duo vocal ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. iraniană ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Puterea destinului de Verdi ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Voci daneze ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical. Partea doua din Cavaleria rustică de Mascagni ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert pian ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■

18.05: Pentru doamne ■ 18.35: Concert trio ■ 19.05: Plăci ■ 19.20: Discuri ■ 19.35: Concert harpă ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Dubravka ■ 21.40: Concert simfonic. În pauză la 22.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

18.10: Conf. ■ 18.30: Inf. ungară ■ 18.45: Emisiune germană ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf. și sportive ■ 20.20: Inf. pentru tineretul hitlerist ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Cântece populare ■ 21: G. Buchner: „Moartea lui Danton” scenă radiofonică ■ 22.30: Cântece populare ■ 23: Inf., sport ■ 23.15: Program variat de muzică ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17.05: Muzică de cameră plăci ■ 17.20: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică după dorință ■ 220: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Concert orch. radio ■ 22.130: Semnal orar, inf. turcă. Bursa ■ 21.45: Orch. ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operetă ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.35: Căuserie ■ 19.50: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.55: Recital pian ■ 21.30: Concert vocal ■ 22: Romanțe rusești ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.45: Plăci ■ 19.50: Voci universitare ■ 20: Cântece ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: „Vânzătorul din Veneția”, comedie de Shakespeare ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Oră camaraderască ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Calendar muzical ■ 20.15: Cronica mondială ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Mozart, copilul minune ■ 22: Concert ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germane ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Concert ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Lecții de germană pentru englezi ■ 10.15: Varietăți ■ 10.30: Muzică ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45: Muzică ■ 12: Concert Filarmonica Berlin ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Lecții de germană pentru englezi ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronica ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Concert ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Ora copiilor și tineretului ■ 18.15: Concert ■ 19: Inf. africană ■ 18.20: Muzică ■ 19.30: Lecții germane pentru englezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Concert simfonic ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Inf. engleze ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert

M A R T I 15 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cola apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Vasile Julea: voce: Liviu Șerban: Arie naționale; Acuarele, vals de Jos. Strauss; În micul orașel, romanță de Vasilescu; Cruce albă de mesteacăn, romanță de Fernic; Busuioc dela Plenița și Horă; Zi frumoasă, serenadă de Grita; Sună codrul dintr-o frunză și Foaie verde când și când; Mazurcă nr. 1 de Zaman; Zămbește-mi de Eugen Semo; Doine și jocuri din Ardeal.

14.00: Radio-jurnal (II). 14.20: Cântece românești: D-ra Rodica Bujor acomp. de Orch. Vasile Julea: Colea'n vale la fântână; Tot gândind puică la tine; Nană, nană; Și cântecele noastre îmbătrânesc — romanță de Cantea; Ieși mândră până la fereastră; Leliță cârciumăreasă.



14.45: Radio-jurnal (III). 15.00: Jurnal cultural, 19.00: Ora; Marșuri (discuri). 19.10: Efortul agriculturii românești în 1940 de Prof. Gh. Ionescu-Sisești. 19.25: Muzică de cameră — Quartetul Calvet (discuri): Quartet no. 2 în mi minor de Beethoven.

20.00: Radio-jurnal (IV). 20.15: Înștiințări pentru refugiați. 20.25: Petre Ștefănescu-Goangă (voce): Soarele Gangelui de Scarlatti; Ca o rază de soare de Caldara; Aprilie de Tosti; Cântec trist de Duparc; Pe mare de Schubert; Norii de Respighi.

20.45: Profesorul doctor Paulescu de Dr. Gh. Vintilă.

21.00: Concert simfonic al Orchestrei Radio dirij. de Alfred Alessandrescu: Uvertură la „Rienzi” de Rich. Wagner; Concert în si bemol minor pentru pian și orch. de Ceaicowsky (solistă: D-na Magda Nicolau); Till Eulenspiegel — poem simfonic de Rich. Strauss.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.05: Radio-jurnal (V); Sport. 22.25: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.40: Înștiințări pentru refugiați. 22.55: Muzică spaniolă (discuri): Două melodii de Mostazo (voce: Imperio Argentina); Cântece spaniole de Guarcha și Michelena (voce: Tito Schipa și Emilio de Gogorza); Două melodii de Mostazo (voce: Estrellita Castro); Două cântece populare (voce: Rafael Medina); Carmencita — bolero de Serrano (voce: Rositta Serrano); Jota de Serrano (voce: Michele Fleta).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Il malato immaginario” comedie lirică de Napoli. In continuare, plăci 21.50: Muzică pentru orch. Conf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: „Dragoste la distanță” un act de Mario Ferrigni ■ 21.05: Muzică variată 21.50: Inf. ■ 22: Orch. Radio ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—22.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-8: Semnal orar. Muzică variată. (Billi, Cerri, Angelo, Pizzini) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Vioară (Boccherini, Nardini, De Falla). Bariton. (Martin, Cesi). Muzică pian. Suită în sol-minor de Zipoli ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Selecțiuni de cântece moderne, (Mariotti, Cherubini, Valente, Bernini, Rusconi, Kramer, Abbati) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Cântece folkloristice și dansuri populare ■ 13.45: Conf. în japoneză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în portugheză ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Concert simfonic, orch. (Schubert) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în limbi orientale ■ 17.25: Muzică variată ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Conf. engleză. Actualități ■ 17.55: Conf. bulgară ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. engleză. Actualități ■ 17.55: Conf. bulgară ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert de orch. ■ 19: Trans. specială pentru puterea armatei ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbocroată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbocroată ■ 23.35: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Program muzical, mezzo-sopran și bariton. Pergolesi, Tosti, Denza Buzzi-Peccia, Pizzetti, Brogi, Malipiero, Camangi) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.50: Cântece populare ■

14.30: Știri de presă ■ 14.50: Arie diverse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Orch. fanfară militară ■ 19: Plăci ■ 19.20: Inf. ■ 19.30: Concert pian ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Trio Swing ■ 21.10: Recitări ■ 21.25: Muzică de cameră ■ 22.20: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Cântece populare ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: In tempo rapid ■ 21: Interview cu un scriitor slovac ■ 21.15: Cântece ■ 21.35: Conf. ■ 22.15: Concert seral ■ 23: Inf. și noutăți sportive ■ 23.15: Concert nocturn ■ 24: Inf. germană și franceză.

MIERCURI

16 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Radio, dirij. de Th. Rogalski; Muzică de toamnă: Uvertura „Toamna” de Grieg; Trei zile de toamnă de Rust; Toamna — intermezzo de Rust; Vânătoarea de Lautenschläger.

Muzică vieneză: Accelațiuni — vals de Joh. Strauss.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului de muzică vieneză al Orchestrei Radio: Potpouri din „Frederica” de Lehar; Bomboane vieneză — vals de Joh. Strauss; Polca pizzicatto de Joh. și Jos. Strauss.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Ora; Uverturi de opere (discuri): Uvertură la „De aș fi rege” de Adam (Orch. simf. din Berlin); Uvertură la opera „In regatul lui Indra” de Lincke (Orch. Operei din Berlin).

19.15: Eroica transfigurare a țării de Pan M. Vizirescu.

19.30: Alex. Rădulescu-violă: Bucată de concert de George Enescu; Sonata în la major de Vivaldi; Romanță andaluză de Sarasate.

19.55: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Înștiințări pentru refugiați.

20.20: Gh. Niculescu-Basu (voce): Ca într'un vis de Carl Bohm; Cornul de Flégier; E moartă de Quaranta; La Sfânta Maria Mare de Kiriac; Bate murgul din picior de Brăiloiu.

20.40: Lieduri — voce: D-na Edda Togganel; Cântec de leagăn de Mozart; Cuiosul de Schubert; Incotro de Schubert; Singurătate în câmp de Brahms; Dragostea mea este tânără de Brahms; In timpul nopții de Wolf; Invitație tainică de Richard Strauss.

21.00: ORA GERMANA: dedicată Führerului ADOLF HITLER: Adolf Hitler de Nichifor Crainic, Președintele Soc.

URODONAL
Curată rinichii

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

17: Semnal orar ■ 17.05: Dans-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică plăci ■ 18.15: Muzică turcă ■ 19.00: Causerie ■ 19.15: Muzică ■ 19.30: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar ■ 22: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

Rom. de Radiodifuziune; Căpitanul despre Adolf Hitler, de Ion Mănzatu; Cuvinte ale Führerului despre tineret; Corul „Hitler Jugend” dirij. de Stadelmann; Cuvinte ale Führerului despre socialism; Coruri executate de muncitori (discuri); Cuvinte ale Führerului despre soldați; Cântece soldărești (discuri); Cuvinte ale Führerului despre artă; Muzică de Wagner (discuri).

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Înștiințări pentru refugiați.

22.50: Josif Prunner (pian): Familia Bach: Fragment dintr'un motet coral de Joh. Bach (1604—1673); Preludiu coral de Johann Christoph Bach (1642—1703); Cor final de Joh. Nicolaus Bach (1669—1753); Rondo din suita p. vioară și orch. de Joh. Bernhard Bach (1676—1749); Adagissimo și Andante dintr'un capriciu de Joh. Seb. Bach (1685—1750); Poloneză de Wilhelm Friedemann Bach (1710—1784); Solfegiu de Carl Philipp Emmanuel Bach (1714—1788); Albinele — fabulă de Gellert, muzica de Joh. Ernst Bach (1722—1777); Allegretto de Joh. Cristoph Friedrich Bach (1732—1795); Vals de Wilhelm Friedrich Ernst Bach (1759—1845).

23.20: Uvertură la „Fierarul din Marientburg” de Siegfried Wagner (Orch. Festivalurilor din Bayreuth dir. de Heinz Tietjen).

23.35: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

MARCA MONDIALA

A CALITĂȚII radiofonice

PHILIPS

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
18.45: BREMEN II (1339m.)
18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
18.45: DUNAREA (325,4 m.)
19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
20.20: BUDAPESTA (549,5m.)
20.30: DUNAREA (325,4 m.)
20.30: BREMEN II (1339m.)
20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
21.35: BELGRAD (49,18m.)
22.15: DUNAREA (325,4 m.)
22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
22.20: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,40m.)
22.20: GRUPUL II italian (263,2m.—221,1m.)
22.40: LONDRA (261m.)
22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.—

IN LIMBA FRANCEZA

7.15: DAVENTRY (23,97m.—25,29m.—41,49m.)
8.30: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
10.30: MOSCOVA (19,76m.)
13.00: ANKARA (19,74m.)
13.15: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—13,97m.—16,84m.)
13.25: MOSCOVA (26,09m.)
16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
18.15: MOSCOVA (20,38m.)
18.35: ROMA (2RO) (19,7m.—31,15m.—25,51m.)
19.15: DAVENTRY (49,59m.—30,96m.) —41,49m.—19,66m.—25,53m.)
20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
20.00: ANKARA (31,7m.)
20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri, Joi, Vineri.
20.50: SOTTENS (443,1m.)
20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
afară de Duminică
21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,25m.)
21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
Miercuri
22: BUDAPESTA (549,5m.)
22.00: NEW-YORK (16,87m.)
22.00: ZEESEN (31,38m.)
22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.)
22.45: ZEESEN (19,56m.)
22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă.
22.55: BELGRAD (49,18m.)
23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)

DUMINICĂ 13 OCTOMBRIE 1940

19.15: BELGRAD: Muzică de dans.
20: SOFIA: Muzică din filme.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GR. I ITALIAN: „Boema” de Puccini.
20.40: BUCUREȘTI: Cântece de toamnă (voce).
20.45: BEROMUNSTER: Pastorală, suflători, harpă.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Serenade pentru orch.
21: GR II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21: BUCUREȘTI: „Fântâna Blanduziei” de V. Alecsandri.
21.30: SOFIA: Din opere.
21.30: SOTTENS Orch., muzică ușoară.
21.40: BELGRAD: Operetă.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22: ATENA: Trans. operetă.
22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
22.20: SOTTENS: Trio coarde Mozart.
22.25: BEROMUNSTER: Muzică de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.55: SOFIA: Muzică de dans.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 14 OCTOMBRIE 1940

18.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19.30: BEROMUNSTER: Sonată de Hindemith, trompetă, pian.
19.35: BELGRAD: Concert harpă.
20: SOFIA: Muzică instrumentală.
20.15: BUCUREȘTI: Muzică de Rossini.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GR. II ITALIAN: Concert och.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: BUCUREȘTI: Muzică simfonică italiană.
21: SOFIA: Concert simfonic.
21.15: GR. II ITALIAN: Muzică suflători.
21.40: SOTTENS: Muzică ușoară.
21.40: BELGRAD: Concert simfonic.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
21.50: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.



23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
23.20 SOTTENS (443m.)
23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)

Ce să ascultăm în a

21.50: GR. I ITALIAN: Quartet coarde.
22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.50: BUCUREȘTI: Din opere italiene.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MARȚI 15 OCTOMBRIE 1940

19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
19: BELGRAD: Muzică plăci.
19.25: BUCUREȘTI: Quartet coarde Beethoven.
19.30: BELGRAD: Concert pian.
19.50: SOFIA: Concert orch.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.25: BUCUREȘTI: Concert vocal.
20.30: GR. I ITALIAN: „Bolnavul închi-puit”, operă de Napoli.
20.40: BELGRAD: Trio de muzică sinco-pată.
20.55: SOFIA: Concert pian.
21: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Al. Alessandrescu (Wagner, Cealkowsky, R. Strauss).
21.05: GR. I ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.25: BELGRAD: Quartet.
21.30: SOFIA: Concert vocal.
21.50: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22: SOFIA: Romanțe rusești.
22: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22: ANKARA: Muzică de jazz.
22.20: BELGRAD: Muzică plăci.
22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.55: BUCUREȘTI: Muzică spaniolă.
23.05: SOFIA: Muzică de dans.

MIERCURI 16 OCTOMBRIE 1940

19.30: SOFIA: Cântece japoneze.
19.30: BUCUREȘTI: Concert violă.
19.35: BELGRAD: Concert vocal.
20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Cântă Niculescu Basu.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică suflători.
20.30: GR. I ITALIAN: Simfonic, muzică italiană.
20.40: BUCUREȘTI: Lied-uri.
20.50: SOFIA: Trans. Operă.
21: GR. I ITALIAN: Concert orch.
21: BELGRAD: Trans. Operă.
21: BUCUREȘTI: Ora germană.
21.05: BEROMUNSTER: Concert vocală Haendel, Scarlatti, Haydn).
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22: GR. II ITALIAN: Sextet mandoline.
22.20: SOTTENS: Simfonic (Liszt, Wagner).
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.

23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)

această săptămână

22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.50: BUCUREȘTI: Concert pian, muzică de familie Bach.
23.20: BUCUREȘTI: Uvertură la „Fierarul din Marienburg” de S. Wagner.

JOI 17 OCTOMBRIE 1940

19.25: BUCUREȘTI: Căntece din Ardeal.
19.50: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
20: BEROMUNSTER: Muzică plăci.
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme sonore.
20.35: BUCUREȘTI: Muzică variată.
20.43: BEROMUNSTER: Concert Orch.
20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
21: SOFIA: Muzică de Eangel.
21: GR II ITALIAN: Pantezie muzicală.
21.15: PUCUREȘTI: Simfonic Filarmonica, dir. G. Georgescu, solo pian W. Gieseking: Festival Brahms.
21.40: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22.20: SOTTENS: Concert sopran.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.35: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
23: BELGRAD: Concert orch.

VINERI 18 OCTOMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Căntece basarabene.
19.30: SOFIA: Muzică ușoară.
19.30: SOFIA: Muzică ușoară.
19.30: BELGRAD: Concert violoncel.
19.40: BUCUREȘTI: Lied-uri.
20: SOFIA: Muzică instrumentală.
20: BEROMUNSTER: Sonata pian (Bee-thoven).
20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
20.35: BUCUREȘTI: „Faust” de Gounod (Trans. Opera Română).
20.50: SOFIA: Operă.
21: BEROMUNSTER „Vasul Fantomă” de Wagner.
21.20: GR. II ITALIAN: Concert Orch.
21.45: ANKARA: Muzică de jazz.
22: GR. I ITALIAN: Concert orch.
22: BELGRAD: Concert simfonic.
22: ATENA: Muzică ușoară.
22.25: GR. II ITALIAN: Quartet.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.

SÂMBĂȚĂ 19 OCTOMBRIE 1940

19: BUCUREȘTI: Valsuri de J. Strauss.
19.30: BUCUREȘTI: Căntece ardeleni.
19.30: BELGRAD: Muzică plăci.
19.35: BEROMUNSTER: Quintet corn și clarinet.

20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
20.20: BUCUREȘTI: Orch. Radio (canto). Muzică de Mozart.
20.30: GR. I ITALIAN: Concert orch.
20.30: GR. II ITALIAN: Muzică din filme.
20.40: BELGRAD: Căntece eroice.
20.50: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
21: GR. II ITALIAN: Muzică de suflători.
21: BUCUREȘTI: Compoziții de Paschili (orch., canto).
21.20: GR. I ITALIAN: Concert Orch.
21.30: SOFIA: Concert coral.
21.40: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
22: BELGRAD: Arii din opere.
22: ATENA: Trans. Operă.
22.10: GR. I ITALIAN: Concert pian.
22.10: ANKARA: Muzică de jazz.
22.25: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
22.30: SOTTENS: Muzică de dans.
22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
22.50: BUCUREȘTI: Muzică de balet.
23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

Conferințele săptămânii

DUMINICĂ 13 OCTOMBRIE 1940

19: Drumuri în țara pierdută de Prof. S. Mehedinți.
21: Ora italiană: Prof. Octav Onicescu.
LUNI 14 OCTOMBRIE 1940
19.10: Concepția socială a Legiunii de Traian Hersenie.

MARTI 15 OCTOMBRIE 1940

19: Efortul agriculturii românești în 1940 de Prof. Gh. Ionescu-Sisești.
20.45: Prof. D. Paulescu, de Dr. Gh. Vintilă.

MIERCURI 16 OCTOMBRIE 1940

19.15: Eroica transfigurare a țării de Pan M. Vizirescu.
21: Ora Germană.

JOI 17 OCTOMBRIE 1940

19.10: Horia de Dan Botta.

VINERI 18 OCTOMBRIE 1940

19.20: Subiect rezervat de Mircea Vulcănescu.

SÂMBĂȚĂ 19 OCTOMBRIE 1940

20.45: Ajutorul Legionar de av. Ilie Gârneață.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

IN LIMBA GERMANĂ

6: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.)
6.30: MOSCOVA (25,77m.)
8: ZEESEN (19,85 m. — 19,63 m. — 11.30: ZEESEN (16,89m.—19,74m.))

13.00: MOSCOVA (25m.)
14.00: MOSCOVA (25m.) numai Dum-nica.
14.30: DAVENTRY (41,49m.—13,97m.—25,29m.)
15: ZEESEN (16,81 m. — 19,63 m. — 19,74m.)
15.30: DAVENTRY (25,29m.—41,49m.—49,59m.)

POSTURI PE UNDE SCURTE

(In fiecare zi)



DAVENTRY COLONIAL

(30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)

5.55: Anunțări ■ 6: Inf. și conf. germane ■ 6.57: Anunțări în cehă ■ 7: Inf. cehă ■ 7.15: Inf. franceză ■ 7.45: Inf. norvegiană ■ 8.10: Anunțări ■ 8.15: Inf. engleză ■ 8.30: Inf. italiană ■ 8.45: Muzică sau conf. poloneză sau italiană ■ 7.57: Anunțări poloneze ■ 9: Inf. poloneză ■ 9.15: Program ce va fi anunțat ■ 10: Inf. ■ 10.15: Program ce va fi anunțat ■ 12.40: Anunțări ■ 12.45: Program ce va fi anunțat ■ 13.15: Inf. franceză ■ 13.30: Inf. italia-nă ■ 13.45: Program ce va fi anunțat ■ 14: Inf. olandeză ■ 14.15: Inf. portugheză ■ 14.30: Inf. germană ■ 14.45: Inf. spa-niolă ■ 15: Program ce va fi anunțat ■ 16: Inf. cehă ■ 16.15: Inf. poloneză ■ 16.30: Program ce va fi anunțat ■ 17: Conf. ■ 17.15: Program ce va fi anunțat ■ 18: Inf. ■ 18.52: Anunțări ■ 19: Inf. o-landeză ■ 19.15: Inf. franceză ■ 19.30: Inf. norvegiană ■ 19.45: Inf. suedeză ■ 20: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. finlandeză ■ 20.25: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. italiană ■ 20.45: Muzică sau conf. italiană ■ 21: Inf. bulgară ■ 21.15: Inf. franceză ■ 21.30: Inf. poloneză ■ 21.45: Inf. cehă ■ 22: Inf. germană ■ 22.15: Inf. polone ■ 22.40: Inf. română ■ 22.50: Inf. sârbo-croată ■ 22: Inf. portugheză ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. și conf. germană ■ 23.40: Inf. daneză ■ 23.45: Inf. italiană ■ 24: Inf. ■ 0.07: Inf. olandeză ■ 0.15: Inf. germa-nă ■ 0.30: Inf. spaniolă ■ 0.40: Inf. italia-nă ■ 1.20: Inf. norvegiană ■ 1.30: Inf. engleză ■ 1.45: Inf. franceză ■ 2: Inf. portugheză ■ 2.15: Muzică sau conf. por-tugheză ■ 2.30: Inf. engleză ■ 3: Inchi-derea emisiunii.

18.30: MOSCOVA (20,38m.)
19.00: MOSCOVA (25m.) numai Dum-nica.
19.45: ZEESEN (19,85m.—31,01m.)
20: DAVENTRY (30,96 m.—41,49 m.—49,59 m.)
20.00: TOATE POSTURILE GERMANE
20.30: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
20.15: ROMA (2RO) (31,15m.—25,51m.—19,7m.)
21: NEW-YORK (16,87m.)
21.35: TOKIO (31,46m.—25,42m.)
21.45: RADIO-VATICAN (48,47m.)
afară de Duminică
22.00: LONDRA (251m.—373m.)
22.00: DAVENTRY (25,53m.—31,32m.—30,96m.—49,59m.—41,49m.)
22.00: BUDAPESTA (549m.)
22.00: LONDRA (261m.—373m.)
22.00: TOATE POSTURILE GERMANE
22.00: MOSCOVA (25,77m.)
22.05: BELGRAD (49,18m.)
22.20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5 m.—1875 m.)
22.55: SOFIA (352,9 m.) Numai Marți.
23: ZEESEN (19,85 m. — 25,49 m. — 31,01m.—49,83m.)
23.00: BEROMUNSTER (539,6m.)
23.15: LONDRA (261m.—373m.)
23.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—31,32m.—41,49m.)
24.00: TOATE POSTURILE GERMANE
0.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—0.30: MOSCOVA (25,77m.)

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Căușerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Ora copilului ■ 19.30: Căntece japoneze ■ 19.45: Căușerie ■ 20: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Trans. unei opere ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Căușerie în esperanto ■ 23.05: Muzică populară.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.05: Pentru tineret ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Căntece ■ 21.15: Parodii radiofonice ■ 21.35: Opere de Chabrier ■ 21.55: Tribuna femeii ■ 22.20: Concert de orch. ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Despre utilitate și frumusețe ■ 21.05: Haendel-Scarlatti-Haydn: Recital vioară ■ 21.35: Oră variată ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din cielu „Actualul războiu naval” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) Anunțare. Căntec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Ora copiilor și tineretului ■ 10.15: Muzică distractivă ■ 13.45: Ora copiilor și tineretului ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Conf. olandeză ■ 15.30: Concert marii maeștri ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Revista presei ■ 16.45: Muzică variată ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Căntec popular ■ 17.45: Concert marii maeștri ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică variată ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Conf. străină ■ 20.45: Inf. germană ■ 21.15: Cronica și inf. engleză ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Concert ■ 19: Conf. pentru tineret ■ 19.15: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Muzică variată ■ 20: Ora agricultorului ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50: Inf. ■

21: Concert ■ 22: Muzică din filme ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică ușoară ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Concert ■ 24: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic. Vivaldi: Concert pentru violă și coarde în si-minor. Bontempelli: Căntece populare; Pizzetti: Concert. Conf. ■ 21.45: Voci din lume ■ 22: Orch. ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Conf. ■ 21: Orch. modernă ■ 21.50: Inf. ■ 22: Sextet mandoline ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 (31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56: Semnal orar. Muzică variată ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Muzică variată ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Orch. ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Din opere de: Rossini Cimarosa, Verdi, Verdi, Smetana). Muzică variată ■ 14.15: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în ungară ■ 15.36: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.16: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică variată, orch. (Pedrollo, Nicci, Mussorgsky, Strauss) ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în limbi orientale ■ 17.25: Selecțiuni din d-na Butterfly de Puccini ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Muzică ușoară (Seracini, Moretti-Mazzoli, Ruccione) ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Concert de orch. De Nardis: Pastorală; Elia: Nocturnă fa-major; Santoliquido:

Nevica; Respighi: Tarantelă ■ 19: Trans. specială pentru puterea armatei ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.5: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.20: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. și scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 24.05: Muzică variată, orch. (Pedrollo, Ricci, Strauss, Buzzi-Peccia) ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 f-Hz.

13: Orch. Radio ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.10: Căntece diverse ■ 15.40: Știri de presă ■ 18: Sport ■ 18.25: Orch. Radio ■ 18.55: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.35: Căntece diverse ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 21: Trans. unei opere dela Teatrul Național. În pauză inf.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Muzică de dans ■ 21: Foileton ■ 21.15: Program muzical ■ 21.40: Conf. ■ 22: Muzică de cameră ■ 23: Inf., sport ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30: Inform. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică turcă ■ 18.15: Căușerie ■ 18.30: Muzică turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.15: Căușerie ■ 19.30: Muzică plăci ■ 19.50: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.50 Muzică modernă ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz-plăci ■ 22.25: Imn național.

J O I

17 X 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI 13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Muzică populară românească — voce: Maria Lătărețu și taraful Ion Rugină: Inimă de putrigai (voce: Maria Lătărețu); Ce-i mai dulce ca bomboana (voce: Maria Lătărețu); Crăițele (taraf); Du-te acasă măi Ionică (voce: Maria Lătărețu); Ce mai lună, ce mai stele (voce: Maria Lătărețu); Fir' ai a dracului

de minte (voce: Maria Lătărețu); Sârbă ca la Gorj (taraf).

13.35: Quartet de mandoline (A. Gheorghiu, R. Jorovski, H. Jorovski și G. Cabiaglia): Amintiri din Neapole — tarantella de Bertinelli; Valsul păpușilor din „Coppelia” de Delibes; Gavotă de Gossec; Menuet de Boccherini; Serenadă japoneză de Omapa Otez, aranj. de Fazlă; Iedera — serenadă de Carosio; Arii naționale aranj. de Anatol Gheorghiu.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Ilie Micu — voce acomp. de taraful Luță Ioviță: Doina Căpitanului de Ion Mănzatu; Sus în culmea dealului (taraf); Armele Iancului, după Timotei Popovici; Pe Murăș și pe Târnăvă; Foicică

mărule și Invărtită; Murăș, Murăș apă lină și Invărtită.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Jocuri din Ardeal (discuri): Ardelenească; Ardeleană, Invărtită și Hăfiegană dela Abrud.

19.10: Horia de Dan Botta.

19.25: Căntece din Ardeal — voce: Ștefan Savu: Vai de mine și de mine; A trecut bădița dealul și Cuculeț cu pană sură; Gândul meu ș'al dumitale de Monția.

19.40: „Horia” de Aron Cotruș (recitare).

19.45: Alte cântece din Ardeal — voce: Ștefan Savu: „Horia” — baladă de Eminescu, muzica de Luciliu Olteanu; Sub fereastra mândrei mele de G. Dima; Miedor de munți de Monția; Pentru-o sută și cincizeci de Sabin Drăgoi.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Instituții pentru refugiați.

20.35: Muzică variată (discuri): Prea iubita — vals de Waldteufel; Selecțiuni din „Nevestele vesele din Windsor” de Nicolai; Bolero de Moszkowski; Potpuriu din opereta „Vărul din Dingsda” de Künneke.

21.05: Cuvânt introductiv.

21.15: Concert simfonic al Orchestrei „Filarmonica”, dir. de George Georgescu, solist: Walter Gieseking (pian): FESTIVAL BRAHMS (Transmisie dela Ateneul Român); Variațiuni pe o temă de Haydn; Concert pentru pian și orchestră în re minor (pian: Walter Gieseking).

22.20: Radio-jurnal (V); Sport.

22.40: Continuarea concertului simfonic al Orchestrei „Filarmonica”; Festival Brahms: Simfonia I-a în do minor.

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană, italiană, franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din filme sonore ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo vocal ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Muzică ușoară ■ 18.30: Muzică ușoară ■ 19.35: Căuserie ■ 19.50: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Ciclul Marii compozitori de Haendel ■ 22: Concert vocal ■ 22.30: Anunțări ■ 22.35: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Inf. în italiană și engleză ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.05: Pentru doamne ■ 19.25: Recital vioară ■ 19.40: Sfaturi de sezon ■ 19.45: Plăci ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Căntece ■ 21.15: Legende ■ 21.50: Varietăți ■ 22.10: Recital vocal ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19.30: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Plăci ■ 20.20: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Clopotele patriei ■ 20.43: Concert Orch. Radio ■ 21.40: Scenă radiofonică ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Cronica politică în ziare și la ra-

URODONAL

Combate Guta

dio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 21: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronica ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Muzică variată ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Varietăți ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.45: Cronica în engleză ■ 12: Conf. ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Varietăți (în olandeză) ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.15: Conf. engleză ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Cronică în olandeză ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică variată ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.45: Muzică variată ■ 18: Conf. ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Varietăți ■ 20.30: Conf. africană ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Muzică distractivă

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

19: Ora igienei ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Muzică ușoară ■ 20: Ora copilului ■ 20.20: Căntece populare ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 21.45: Conf. ■ 22: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

19.40: Concert pian ■ 20: Semnal orar, comunicate. Jurnalul radio ■ 20.30: Concert simfonic vocal. În pauză, actualități ■ 22: Orch. modernă ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Fantezie muzicală ■ 21.40: Muzică variată. În pauză, inf. ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.)

7.56-8: Semnal orar. Preludii din opere. (Catalani, Puccini, Humperdinck) ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză ■ 8.45: Actul II din Le donne curiose de Wolf-Ferrari ■ 9.30: Inf. franceză ■ 11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză ■ 12.15: Duo vocal (Clementi, Bach, Busoni, Casella) ■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal o-

rar, inf. ■ 13.45: Conf. în engleză ■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica turismului în sârbo-croată ■ 15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Muzică de Chopin, pian ■ 16.50: Inf. franceză ■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în limbi orientale ■ 17.25: Muzică avariata. (Paganini Ranzato, Pick-Mangiagalli) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55: Inf. bengaleză ■ 18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Din opere de: Donizetti, Verdi, Giordano, Boito, Bellini, Rossini ■ 19: Trans. specială a puterii armatei ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. Plăci ■ 18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■ 18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă ■ 20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■ 21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Pauză ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Muzică variată ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437,3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

15: Căntece populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Ora școlară ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Conf. ■ 19.35: Concert vioară ■ 19.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Melodii populare ■ 21: Humor ■ 22: Căntece populare ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Orch. Radio ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Melodii populare.

SLOVACIA

298,8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Scenă radiofonică ■ 21.40: Program variat ■ 22.45: Conf. ■ 23: Inf. și sport ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. în germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Muzică variată-plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză ■ 13.30: Inf. bulgară ■ 16.30 Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.05: Muzică-plăci ■ 17.30: Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Jazz. ■ 18.10: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30 Căuserie ■ 19.45: Muzică după dorință ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■



V I N E R I

18 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra „Luceafărul”: Un mic
eveniment de Rust; Vis de seară de For-
ster; Gavotă din Hamburg de Czibulka;
Paravanul japonez de Ketelbey; Sere-
nadă la Amalfi de Becce; Orientală de
Cesar Cui; Cântec de leagăn de Neruda;
Adagio sostenuto de Beethoven; Gavotă
de Gossec; Nocturnă de Cesaikowsky;
Fulgi de zăpadă de Thiele; Cântecul
miilor de păsări de Joshitomo.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Cântece franceze — voce: D-na
Lenita Popovici-Boldur (acom. la pian
de G. Ypsilante): Pentru tine de A. Si-
niavine; Nu mai știu nimic despre tine
de Siniavine; Vino iubit de Ypsilante;
Vagabondă de Siniavine; Mi-e frig de G.
Ypsilante.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Ora; Cântece basarabene —
voce: Iov Roșca: Blestemul basarabenilor;
Dela Nistru până la Prut — doină;
Leliță cu testemul de Vasile Popovici;
Cântecul moșului de M. Bărcă; Plângi
mireasă de M. Bărcă; Cumătrie de Va-
sile Popovici.

19.20: Mircea Vulcănescu.

19.35: Lieduri — voce: D-na Gabriela
Lupancea: Margareta la tors de Schu-
bert; Dedicatie de Schumann; Fierarul
de Brahms; Privighetoea de Brahms;
Vino în vis de Liszt; Trec vesel prin pă-
dure de Gustav Mahler; Cântecul Mariei
de Max Reger.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Înștiințări pentru refugiați.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

20.35: „FAUST” operă în 5 acte de Ch.
Gounod (Transmisie dela Opera Ro-
mână):

DISTRIBUȚIA

Faust	Dinu Bădescu
Mefisto	Edgar Istratty
Valentin	Mihail Arnăutu
Siebel	Florica Popovici
Margareta	Valentina Crețoiu-Tassian
Marta	Tana Nănescu
Wagner	Iov Roșca

Conducerea muzicală: Jean Bobescu

In pauza I-a (21.25—21.40): Radio-
jurnal (V); Sport.

In pauza II-a (22.25—22.40): Jurnal
pentru străinătate în limbile: germană și
italiană.

In pauza III-a (23.15—23.25): Jurnal
pentru străinătate în limbile: franceză
și engleză.
(Fine la 24.00).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■
12.45: Muzică populară ■ 13.15: Inf. ■
13.35: Muzică simfonică ■ 13.50: Muzică
ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■
14.20: Muzică ușoară și de dans ■ 18.30:
Ora familiei ■ 19.30: Muzică ușoară ■
19.35: Muzică populară ■ 19.45: Causerie
■ 20: Concert instrumental ■ 20.30: Inf.
■ 20.50: Trans. unei opere ■ 20.45: Inf.,
apoi dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19: Comunicate diverse ■ 19.15: Muzi-
că ■ 19.35: Sport ■ 19.40: Cronica turis-
tică ■ 19.50: Conf. sportivă ■ 20: Muzică
ușoară ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Varietăți ■
21: Ora militară ■ 22: Piesă radiofonică
22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Ora copiilor ■ 19.30: Din cartea
mea cu animale ■ 19.55: Comunicate ■
20: Ultimele cinci sonate pentru pian de
Beethoven ■ 20.30: Inf. ■ 21: Olandezul
sburător de Wagner ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Re-
portajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■
19.45: Conf. din ciclul „Arma noastră
aeriană” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică va-
riată ■ 21: Concert ■ 22: Inf. și muzică
22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15:
Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7-17.40: (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.—
19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40-23.25: (19,85 m.—25,49 m.—31,01
m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10:
Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■
8.15: Revista presei ■ 8.30: Muzică dis-
tractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Ora co-
piilor și tineretului ■ 9.45: Conf. engle-
ză ■ 10: Lecții germane pentru englezi ■
10.15: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Ger-
maniei ■ 11.30: Inf. germană ■ 11.45:
Programul săptămânii viitoare ■ 12:
Concert ■ 13: Muzică distractivă ■ 14:
Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■
14.45: Programul săptămânii viitoare ■
15: Inf. germane ■ 15.15: Lecții de ger-
mană pentru englezi ■ 15.30: Muzică di-
stractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Re-
vista presei ■ 16.45: Concert ■ 17: Ecoul
Germaniei ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17: Anunțare. Cântec popular ■
17.45: Muzică variată ■ 19: Inf. africană ■
19.20: Muzică ■ 19.30: Lecții pentru en-

glezi ■ 19.45: Inf. germane ■ 20: Trans-
misiune ■ 20.45: Inf. africană ■ 21.15:
Cronica ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22:
Muzică distractivă ■ 22.45: Conf. engle-
ză ■ 23: Inf. germane și engleze ■ 23.25:
Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
■ 19.00: Concert ■ 19.30: Radio-re-
portaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora fe-
meii ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.50:
Inf. ■ 21: Concert ■ 22: Muzică din filme
■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Muzică ușoară ■
23: Muzică variată ■ 23.20: Inf. ■ 23.30:
Concert ■ 24: Muzică de dans ■ 0.20:
Inf. Imn național.

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Vânt de sud” 3 acte de Alfredo
Trimarco ■ 22: Muzică pentru orch. ■
22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.40: Concert sopran ■ 20: Semnal o-
rar, comunicate. Jurnalul radio. Cronică
20.30: Muzică variată ■ 21.20: Orch. mo-
dernă ■ 22.10: Inf. ■ 22.25: Muzică de ca-
meră ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

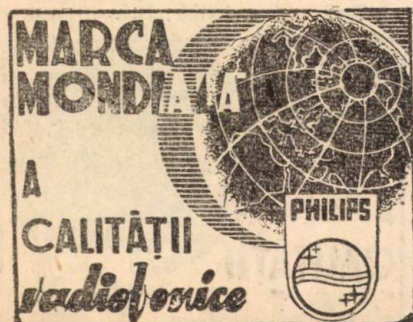
18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-8: Semnal orar. Cântece din fil-
me (Porrino, Bixio, Fragna, Mancini) ■
8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză
8.45: Selecțiuni de valsuri (Strauss, Le-
har, Lulli, Pignoloni, Culotta, Persico,
Bertini, Ibanez, Rocchi, Barzizza) ■ 9.30:
Inf. franceză ■ 11: Emisiune arabă ■ 12:
Inf. olandeză ■ 12.15: Conf. ■ 12.30: Mu-
zică variată, orch. ■ 12.45: Inf. engleză
13: Semnal orar ■ 13.15: Orch. muzică
variata. Busoni: Vals; Verdi: „Aida”;
Boito: „Mefistofele”. Concert orch. mili-
tară. Martucci: Giga op. 61 No. 3; Ran-
dazzo: Preludiu simfonic; De Nardis:
Scene muzicale ■ 14: Jurnalul radio ■
15.35: Inf. engleză ■ 15.50: Pauză ■ 15.55:
Inf. spaniolă ■ 16.05: Inf. portugheză ■
16.15: Comunicate agricole ■ 16.30: Mu-
zică variată, orch. (Nielsen, Grieg, Gra-
nados, Culotta) ■ 16.50: Inf. franceză ■
17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în limbi
străine ■ 17.25: Muzică variată ■ 17.40:
În engleză ■ 17.55: Muzică variată ■
18.10: Inf. bulgară ■ 18.15: Inf. ungară ■
18.20: Inf. română ■ 18.15: Jurnalul ra-
dio ■ 18.30: Muzică vocală de cameră.
Duo vocal. (Gagliano, Monteverdi, Persi-
co, Soresina). Bariton, muzică ușoară.
(Tosti, Di Pietro, Mascagni, Barbieri) ■
15.05: Cronica turismului în bulgară ■
18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■
18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană
20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă
20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■



21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.19: Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30: Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. franceză ■ 23.15: Conf. sau scenetă radiofonică ■ 23.30: Inf. sârbo-croată ■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Intermezzo ■ 23.45: Inf. portugheză ■ 23.55: Inf. spaniolă ■ 0.05: Selecțiuni din operele ■ 0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Arie diverse ■ 15.20: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 15.05: Conf. ■ 18.25: Melodii ■ 19.20: Concert violoncel ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 22: Concert simfonic, orch. Radio. In pauză la 22.40: Știri de presă ■ 23.40: Inf. ■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

20.30: Actualități ■ 20.40: Conf. ■ 21.20: Potpourri jazz ■ 21.30: Reportaj tehnic ■ 22: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de dans ■ 24: Inf. germană și franceză.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.20: Plăci ■ 12.45: Inf. greacă ■ 13: Inf. franceză ■ 13.45: Inf. engleză ■ 13.50: Inf. bulgară ■ 16.30: Inf. irană ■ 16.45: Inf. arabă ■ 17: Semnal orar ■ 17.45: Dans plăci ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18: Muzică ■ 18.45: Muzică turcă ■ 18.45: Semnal orar ■ 19: Muzică turcă ■ 20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■ 20.30: Radio jurnal ■ 20.45: Orch. radio ■ 21.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 21.45: Jazz plăci ■ 22.25: Imn național.

URODONAL

Curată organismul

de aici și de aiurea ■ 21: Muzică populară ■ 21.30: Joc radiofonic ■ 22: Fantezie radiofonică ■ 22.30: Muzică de dans-plăci ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Pădurea în Octombrie ■ 19.35: Quintet la două viori, violoncel, clarinet și contrabas de Hess ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Clopote ■ 20.10: Plăci ■ 20.15: Conf. ■ 20.30: Inf. ■ 20.40: Seară patriotică ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportaj de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: „Cronica politică în ziare și la radio” ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică variată ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn, ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

I) 7: Anunțare. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Varia ■ 9.45: Conf. engleză ■ 10: Muzică distractivă ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germane ■ 11.45: Concert ■ 12: Varietăți în engleză ■ 12.45: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Muzică distractivă ■ 16: Inf. olandeză ■ 16.30: Cronica ■ 16.45: Varietăți ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Program distractiv ■ 18: Închiderea emisiunii.

II) 17.40: Anunțare. Cântec popular ■ 17.40: Muzică variată ■ 18: Programul viitor ■ 18.15: Muzică distractivă ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Muzică distractivă ■ 19.45: In germană ■ 20.30: Conf. africană ■ 21.15: Revista presei ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 22: Cabaret în engleză ■ 22.45: Conf. engleză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.25: Închiderea emisiunii.

GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, met. ■ 18.45: Marșuri ■ 19: Conf. ■ 19.20: Concert ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Căntece grecești ■ 20: Conf. ■ 20.20: Concert ■ 20.50: Inf. ■ 21: Muzică de dans ■ 22: Trans. Operă ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică variată ■ 0.20: Inf. Imn național.

MARCA MONDIALA

CALITĂȚII radiofonice

PHILIPS

SÂMBĂȚĂ

19 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m. 6.45: ORA DIMINEȚII.

RADIO-ROMANIA și RADIO-BUCUREȘTI

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Victor Predescu: Dor de război — romanță de Cavadia și Horă; Trandafirii din Sud — vals de Joh. Strauss; Tărăncuță, țărăncuță — cântec de Ion Vasilescu; Doină și La Miami — tango de Liliana Delescu; Pentru tine și Norina — serenadă de Boulanger; Vals capriciu de Liliana Delescu; Vor trece anii — tango de Dendrino; Mi-e frică — romanță de Cantea și Horă.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Victor Predescu: Floarea de caștan — romanță de Bondi; Potpourri aranșat de Victor Predescu; Un vals ca pe vremuri de Vasilescu.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Ora; Valsuri de Johann Strauss (discuri): Vals imperial (Orch. filarm. din Berlin); Sânge vienez (Orch. simf. din Boston dir. de Sergiu Kussewitzky).

19.15: Versuri de Virgil Carianopol (lectură).

19.30: Căntece adelenesti — voce: Emil Filip; Emil Monția: a) Crești pădure și te'ndeasă; b) Curge un pârauș din deal; c) Doina Moșului; Cătă boală e prin țară de Sabin Drăgoi; Florică de pe apă de Brediceanu; Viorel Doboș: Două cântece din Bihor: a) M'o cerut un bătrânel; b) M'aș însura.

19.50: Instiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: D-na Silvia Curtin (voce) și Orchestra Radio, dirijată de Th. Rogalski: Muzică de Mozart: Aria Suzanei din „Nunta lui Figaro”; Aria Zerlinei din „Don Juan”; Menuet (Orchestra); Aria lui Cherubin din „Nunta lui Figaro”; Aria Constanței din „Răpirea din Serai”.

20.45: Ajutorul legionar de Av. Ilie Gârneață.

21.00: Compoziții de PASCHILL — Orchestra Radio dirij. de compozitor; voce: Alexandru Lupescu: Oda ostașilor români (voce: Al. Lupescu); Fantezie rapsodică română; Mircea cel Mare și solii (voce: Al. Lupescu); Floarea României — potpourri.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI

și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Instiințări pentru refugiați.

22.50: Muzică de balet (discuri): Balet din „Sylvia” de Delibes; Fragment de și Sărbă (taraful Marin Matache); Hore din Budești și De nuntă (Orch. Gr. Dinicu).

balet din „Faust” de Gounod.

23.20: Canțonete italiene (discuri): Canțoneta de Cioffi (voce: Gino Ruggiero); Cântă pentru mine de De Curtis și Cântec marinăresc de Mascagni (voce: Beniamino Gigli).

23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Concert de amiază ■ 12.55: Revista economică internațională ■ 13: Artiști celebri ■ 13.38: Poșta radio ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară ■ 14: Inițiative de stat ■ 14.10: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică populară ■ 18.30: Muzică ușoară și de dans ■ 19: Muzică populară ■ 19.30: Ora lucrătorilor ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară, Orch. Radio ■ 21.30: Căntece corale ■ 22: Muzică ușoară și de dans ■ 22.15: Anunțări ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în franceză ■ 23.05: Muzică populară.

HELVETIA

443,1 m. SOTTENS 10 kw.

19.00: Plăci ■ 19.55: Microscopie ■ 20.05: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20: Semnal orar. Comunicate. Jurnalul radio. Cronică ■ 20.30: Muzică pentru orch. ■ 21.10: Conf. ■ 21.20: Orch. ■ 22.10: Concert pian ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20.30: Muzică din filme ■ 21: Concert instrumental ■ 21.30: Muzică variată ■ 22.15: Inf. ■ 22.25: Muzică variată ■ 22.45: radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7.56-8: Semnal orar. Muzică variată ■

8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. engleză

8.45: Coruri din opere. (Rossini, Verdi,

Wagner, Ponchielli, Mascagni, Catalani,

Strauss, Ponchielli) ■ 9.30: Inf. franceză

11.30: Emisiune arabă ■ 12: Inf. olandeză

■ 12.45: Inf. engleză ■ 13: Semnal

orar ■ 13.15: Concert simfonic. (Brahms,

Gubitosi, Giuranna) ■ 13.45: Inf. japoneză

■ 14: Jurnalul radio ■ 15.05: Cronica

turismului în esperanto ■ 15.35: Inf. engleză

■ 15.50: Pauză ■ 15.55: Inf. spaniolă

■ 16.05: Inf. portugheză ■ 16.15: Com-

municate agricole ■ 16.30: Pian. (Brahms

Schumann, Sevesta) ■ 16.50: Inf. franceză

■ 17: Jurnalul radio ■ 17.15: Inf. în

limbi orientale ■ 17.25: Selecțiuni de

cântece (Simi, Sperino, Valente, Concina,

Leonardi) ■ 17.40: Inf. engleză ■ 17.55:

Inf. industană ■ 18.10: Inf. bulgară ■

18.15: Inf. ungară ■ 18.20: Inf. română

18.25: Inf. turcă ■ 18.35: Inf. franceză ■

18.45: Inf. engleză ■ 20.15: Inf. germană

20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. spaniolă

20.50: Inf. engleză ■ 21.10: Inf. turcă ■

21.20: Inf. bulgară ■ 21.30: Trans. pentru

Grecia ■ 21.55: Inf. sârbo-croată ■ 22.10:

Inf. ungară ■ 22.20: Inf. română ■ 22.30:

Inf. engleză ■ 22.45: Jurnalul radio ■

23: Inf. franceză ■ 23.15: Inf. sârbo-croată

■ 23.35: Inf. greacă ■ 23.40: Inf. spaniolă

■ 0.05: Selecțiuni de cântece ■

0.30: Inf. engleză ■ 0.45: Inf. franceză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Concert orch. fanfară militară ■

■ 14: Plăci ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50:

Cântece populare ■ 15.30: Plăci ■ 15.40:

Știri de presă ■ 18.05: Ora tineretului ■

18.35: Plăci ■ 19.20: Actualități ■ 19.30:

Plăci ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Că-

ntece eroice ■ 21.25: Cântece populare ■

22: Arii diverse din opere ■ 22.40: Știri

de presă ■ 23: Muzică dela „un restaur-

ant ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Mu-

zică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

20: Inf. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Marșuri



Și Dvs. mergeți la cinematograful!

Deci și Dvs. trebuie să vă inițiați în tainele cinematografului, să cunoașteți viața de teatru și mirajul studiourilor, precum și biografiile, particularitățile stelelor Dvs. favorite. Toate acestea le aflați în fiecare Vineri în revista

CINEMA

cea mai confortabilă lectură. Știri și cântecuri din toate studiourile mondiale

slovac ■ 21: Conf. ■ 21.30: Concert ■ 23: Inf. ■ 23.15: Muzică de țigani ■ 24: Inf. germană și franceză ■ 0.10: Muzică slovacă.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

12.25: Muzică turcă ■ 12.45: Inf. greacă

■ 13: Inf. franceză ■ 13.15: Inf. engleză

■ 13.30: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică

■ 14: Inf. bulgară ■ 13.45: Muzică

■ 14: Jazz-plăci ■ 16.30: Inf. iraniană ■ 16.45:

Inf. arabă ■ 17: Muzică-plăci ■ 17.30:

Inf. bulgară ■ 17.45: Inf. greacă ■ 18:

Jazz ■ 18.15: Muzică turcă ■ 18.45: Sem-

nal orar, inf. turcă ■ 19: Muzică turcă ■

19.30: Căsușă ■ 19.50: Muzică turcă ■

20: Inf. franceză ■ 20.15: Inf. engleză ■

20.30: Jurnalul radio ■ 21.30: Semnal o-

rar, inf. turcă, bursa ■ 21.50: Căsușă

în engleză ■ 22.10: Jazz-plăci ■ 22.25:

Imn național.

CURIERUL SPECTACOLELOR

ARO: „Taifun”.

CARLTON: „La răscruce de vânturi”.

CAPITOL: „Visul d-nei Butterfly”.

SELECT: „Crinul Chinei”.

REGAL: „Bel Ami”.

TRIAXON: „Ducele de West Point”.

ELYSEE: „Cleopatra” și revistă.

ROXY: „Balalaica”.

PALAS: „Eu sunt Sebastian Ott” și

„Prietenă noastră moartă”.

RIALTO: „Brigada Nordului” și

„Vârtejul”.

MIORIȚA: „Parnell” și „Necunos-

cută”.

NISSA: „Hotel pentru femei” și

„Clubul trăzniților”.

ROMANIA

DUMINICĂ 20 X 1940

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m. 8.00: ORA DIMINETII.

RADIO ROMANIA și RADIO BUCUREȘTI 9.30: ORA RELIGIOASĂ:

I. Cîpote.

II. Slujba religioasă transmisă dela Sf. Patriarhie.

11.30: ORA ARMATEI:

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Grigoraș Dinicu: Române și arii naționale; Vals de Joh. Strauss; Ce fericiți am fi împreună și Am spus dorului de Cantea; Violeta — tango de Llossas; Dansul dervişilor de Bendix; Hora boerească și Sărbă; Cânta undeva o vioară de Dendrinio; Inima mea de Lehar; Albina de Schubert; Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Sărba expoziției din New-York; Menuet de Bolzoni; Muzică prohibită de Gastaldon; Vals de Brahms; Norinca — serenadă de Boulanger; Arii naționale.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

19.00: Ora; Concert de muzică românească — Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski: Preludiu simfonic; Idilă de Ștefănescu-Nottara.

19.15: Țara Bărgăului de Prof. Valeriu Pușcariu.

19.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Amintiri de peste Olt de Elinescu; Garofița — potpuriu de Gh. Dinicu.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Continuarea concertului de muzică românească — D-na Ștefania Stavri (voce) și Orchestra Radio dirij. de Th. Rogalski:

D-na Ștefania Stavri: a) Mândruțică de la munte; b) Cântecul fluerașului de Gh. Ștefănescu; c) Cucule pasăre blândă de N. Lungu.

Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu (Orchestra).

D-na Ștefania Stavri: d) Cântec de leagăn de Brăiloiu; e) Ce te legeni codrile de Scheletti; f) Cântec de pahar de Vasile Popovici.

20.45: TEATRU: „CHEMAREA CODRULUI” de G. Diamandy.

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în limbile: germană și italiană.

22.35: Înștiințări pentru refugiați.

22.50: Muzică românească populară și ușoară (discuri): Hora stacato (Orch. Grigoraș Dinicu); Să ști că te-am iubit (voce: Maria Tănase); Păpușică, păpușea și La urechea podului (acordeon: Doina Suchici); Barcarolă de Manzatti (voce: Petre Munteanu); Horă din Muscel (taraful Ilie Dinu); Diseară să stai acasă — slow de Villnou (voce: Viorica Anghel); Săbărelul (Fănică Luca); Horă și sârbă (taraful Marin Matache); Hore din Budești și De nuntă (Orch. Gr. Dinicu).

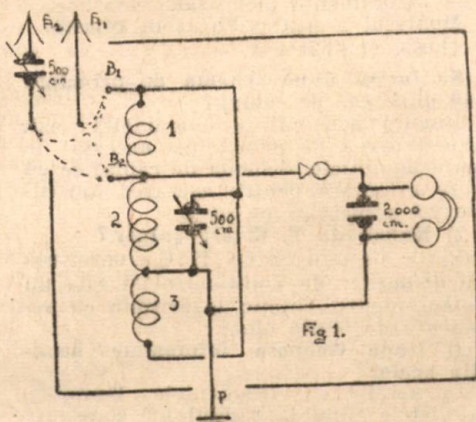
23.30: Jurnal pentru străinătate în limbile: franceză și engleză.

GALENA IDEAL

Montaj simplu și eficient, dând recepții puternice și selective.

Până în zilele noastre nu s'a reușit încă să se realizeze un aparat de radio care—fără a avea lămpi și baterii—să dea audiții puternice. Aparatele cu galenă au rezolvat într-o oarecare măsură această problemă, reușind a face posibilă ascultarea posturilor naționale într'un difuzor sensibil.

Așadar, la galenele existente nu se pot aduce perfecționări tehnice însemnate,



deoarece toate montajele acestea folosesc energia livrată de antenă. Indiferent de galena folosită, energia livrată de antenă va fi aceeași.

Galenă „Ideal” este caracterizată prin audiții puternice și prin selectivitate.

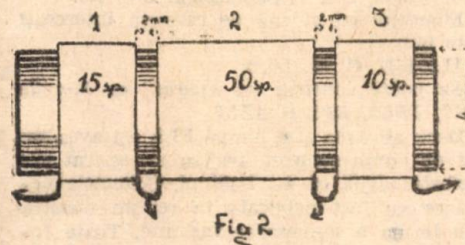
Bineînțeles că rezultatele sunt compromise dacă antena nu este bună și dacă priza de pământ nu este corectă.

ANTENA

Este pentru aparatele de radio cu galenă ceea ce pentru om sunt alimentele.

Perfectă este pentru acest aparat o antenă lungă de 35-45 metri, într'un singur fir întins în linie dreaptă. Înălțimea joacă un rol important. E bine ca antena să fie cât se poate mai înaltă, însă cel puțin cu 1,5 metri deasupra oricărui corp, ca acoperișul, coșuri, copaci, etc.

Coborîrea se va face cu cablu și va porni de la unul din capetele antenei și anume, chiar de lângă izolator.



Veți căuta ca acest cablu să fie cât se poate de scurt, așezând aparatul lângă fereastră și — la nevoie — prelungind cordonul difuzorului sau al căștilor.

Antena și cablul de coborîre să fie cât se poate de bine izolate prin role de porcelan.

PRIZA CU PĂMÂNTUL

Legătura de pământ are o foarte mare importanță. O veți realiza în apropierea

aparatului, chiar lângă fereastră pe unde intră cablul antenei.

Dacă nu aveți prin apropiere o conductă de apă sau de gaz aerian — acestea sunt cele mai bune prize — o veți face îngropând la o adâncime cât mai mare — cel puțin 1 metru — o bară de fier sau de aramă la care ați lipit sârma de legătură. Această sârmă poate fi neizolată însă trebuie să fie groasă de 1-2 mm. Lița de antenă este foarte bună și pentru acest scop.

SCHEMA DE PRINCIPIU (fig. 1)

Precum se știe, la principiul detectării prin cristal de galenă nu se poate aduce nimic nou. Ceea ce se poate perfecționa, este sistemul de acordare pe o anumită lungime de undă și mărirea selectivității.

În schema de principiu se remarcă partea de bobinaj care este formată din 3 grupe realizate pe aceeași carcasă și bobinate în același sens.

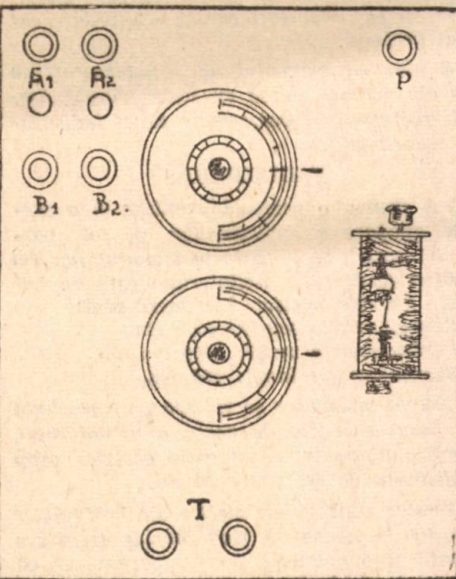


Fig. 3

Antena se poate cupla în 4 feluri și anume:

1) **Selectivitatea cea mai mare**, cu antena în borna A2 intrarea în bobină făcându-se prin B1.

2) **Selectivitate bună**, cu antena bransată în borna A2 și intrarea în bobină prin B2.

3) **Selectivitate mijlocie**, cu antena bransată în A1 prin borna B1.

4) **Selectivitate redusă**, cu antena A1 direct la intrarea B2.

În afară de aceste posibilități, se pot căuta poziții mai bune, conectând pământul la una din bornele nefolosite la bransarea antenei.

Se pot face astfel numeroase combinațiuni cari să dea o selectivitate sau o putere mărită. Aceste rezultate depind însă în mare măsură de situația locală.

În pozițiile normale de mai sus, se constată la punctele 1 și 2 o selectivitate mare însă o putere ceva mai redusă, iar

la punctele 3 și 4, o putere mare însă o selectivitate redusă.

BOBINAJUL (fig. 2)

Pe o carcasă de hares, cu diametrul de 40 mm. se execută toate bobinele necesare acestui montaj.

Bobina însemnată pe schemă cu numărul 1, are 15 spire făcute cu sârmă de 0.25 izolată cu două straturi de mătase.

Bobina No. 2 are 50 spire din liță de înaltă frecvență de 7x7x0.5.

Cea de a treia bobină are 10 spire din aceeași sârmă cu prima.

Toate bobinele se execută în același sens.

REALIZAREA

Pe o placă de hares gros de 2 mm., lung de 20 și lat de 15 mm. se fixează piesele, așa cum indică schema din fig. 3.

Legături scurte, bine lipite, bine izolate, respectarea amănunțelor de mai sus și un bun detector, asigură...

REZULTATE

din cele mai neașteptate

La ora 7 jum. seara, Sofia se recepționează multumitor în difuzor. Bucureștii se aud bine, iar în casă defilează o sumedenie de posturi încă neidentificate.

NOUȚĂTI radiotehnice

RADIO BACTERICID

Doi cercetători americani au acționat cu un haut-parleur special un pahar cu lapte acru și au constatat că, după un ceas, toate bacteriile din lapte au fost distruse.

Pe baza acestei experiențe s'a inaugurat un nou sistem de sterilizare a laptelui. Un haut-parleur, înzestrat cu o membrană specială acordată pe o frecvență foarte înaltă, este îndreptat câțiva timp asupra laptelui. Prin aceasta, lichidul intră într-o stare de agitație și în cele din urmă devine sterilizat, păstrând totuși toate proprietățile laptelui natural: gustul și conținutul în vitamine.

CÂINELE EMITĂTOR

Între numeroasele trucuri, pe care le-au imaginat contrabandiștii în cursul vremurilor, se remarcă un procedeu recent, deosebit de ingenios.

Contrabandiștii americani au inventat un „câine emițător”. Animalul poartă marfa de contrabandă într'un fel care nu dă nimănui ceva de bănuit și e echipat în același timp cu un mic emițător de radio, capabil de a transmite semnale automate. Printr'o explorare sistematică, semnalele câinelui puteau fi recepționate la momentul oportun de stăpânul lui contrabandist. Din păcate însă, vameșii au remarcat trucul și au descoperit astfel, nu numai câinele cu pricina, ci și întreaga organizație de contrabandiști, care-l foloseau.

KIT DE SUPERHETERODINE

Toate datele pentru construcția unui grup complet de bobine pentru superheterodine cu trei game de undă și două circuite acordabile

Grupurile de bobinaj existente în comerț sunt fabricate în serie și — deși sunt de o execuție îngrijită — totuși, adesea nu dau tot randamentul ce ar trebui să desvolte în mod normal. În afară de aceasta, prețul lor ridicat pune pe unii amatori în imposibilitate de a-și putea procura lotul complet de înaltă și medie frecvență.

Dacă amatorul respectiv posedă unele noțiuni cu privire la bobinaje, — noțiuni elementare care au fost publicate în revista noastră de nenumărate rânduri — ca de pildă „legea sensurilor”, „desizolarea lîtel de înaltă frecvență”, „executarea unui bobinaj strâns”, „fixarea carcascilor de ferro-cart”, „așezarea bobinelor pentru a se evita acroșaje și intercapacități parazitare”, — dacă amatorul posedă aceste cunoștințe, spunem, își poate construi singur un bun kit de bobinaje, folosind datele de mai jos:

TRANSFORMATOR DE MEDIE FRECVENȚĂ, PENTRU 465 KcH.

Atât bobinajul primar, cât și cel secundar se execută pe câte o carcasă de ferro-cart Haspel, făcându-se câte 130 spire cu sârmă de 0,25 mm., izolată cu email și mătase. În paralel cu fiecare bobinaj se prevede câte un condensator — trimer de 150 cm. Distanța dintre carcasci este de 12-14 mm. Cu cât această distanță este mai mare, cu atât selectivitatea sporește însă puterea și muzicalitatea scad.

Este necesară blindarea acestui transformator cu un acoperământ de aluminiu care să fie la o distanță de cel puțin 15 mm. de periferia carcascilor de ferro-cart.

În blindaj sunt necesare două găuri care să permită reglarea trimerilor cu ajutorul unei șurubelnițe de fibră.

MODULATORUL

UNDELE SCURTE

Se realizează pe o carcasă de hares cu diametrul de 25 mm. Pentru intrarea antenei se bobinează 3 spire cu sârmă de 0,2 izolată cu mătase. La o distanță de 3 mm., se bobinează acordul făcându-se 7 spire cu sârmă de 0,6 mm. izolată cu bumbac.

UNDELE MEDII

Se realizează pe o carcasă Haspel bobinându-se la antenă (primul șanț) 4 spire cu sârmă de 0,2 mătase.

În șanțurile următoare se bobinează acordul cu 66 spire din lîță de înaltă frecvență de $12 \times 0,08$.

UNDELE LUNGI

Tot pe un ferro-cart Haspel se bobinează, în primul șanț, 35 spire pentru intrarea antenei, cu sârmă de 0,2 mătase, iar în șanțurile următoare se bobinează 216 spire cu sârmă de 0,2 pentru circuitul de acord.

Toate bobinajele funcționează fiind conectate în serie.

OSCILATORUL

Datele oscilatorului ce publicăm aci sunt valabile pentru lămpile: oktode din seria A (AK....) oktode din seria roșie și metalică, (EK....), Triode-hexode din aceleași serii (ACH...., ECH....) și triode oscilatoare folosite separat. La lămpile cu alimentare din baterie se va mări bobinajul de reacție cu 20 la sută.

UNDELE SCURTE

Pentru bobina de acord se vor bobina 7 spire cu sârmă de 0,6 izolată cu bumbac, pe

o carcasă de hares cu diametrul de 25 mm. În interiorul acestei bobine, — coarțial — se va fixa o carcasă de 20 mm. diametru, pe care sunt bobinate 7 spire cu sârmă de 0,4 mm., pentru reacție.

UNDELE MEDII

Tot pe carcasa Haspel se bobinează 16 spire cu sârmă de 0,2 în primul șanț, făcându-se astfel bobina de reacție. În șanțurile următoare se bobinează acordul oscilatorului cu 45 spire lîță de înaltă frecvență de $12 \times 0,08$.

UNDELE LUNGI

Pe o carcasă de ferrocart aidoma celor de mai sus, se bobinează în primul șanț reacția, făcându-se 28 spire cu sârmă de 0,2 dublu izolată cu mătase. În următoarele șanțuri se bobinează acordul cu 102 spire din sârmă de 0,2 izolată cu email și mătase.

Întocmai ca și la modulul, bobinele oscilatorului se conectează în serie.

Pentru sintonie (acordarea exactă pe post) se folosește un agregat de doi condensatori pe un ax. Capacitatea fiecăruia va fi de 470 cm. și va fi prevăzută fiecare cu câte un trimer și cu segmente pentru o acordare cât mai perfectă.

E bine ca agregatul de condensatori să fie din aceeași marcă cu scala folosită. Astfel, posturile vor corespunde exact indicațiilor cadranelor.

FADINGURILE

Tot pentru o perfectă acordare și o precizie ajustare a oscilațiilor pe tot parcursul scalei, se prevede la sfârșitul fiecărei bobine de acord a oscilatorului câte un trimer. Valorile acestor 3 trimeri sunt:

Pentru undele scurte: 4000 cm.

Pentru undele medii: 1500 cm. iar

Pentru undele lungi: 800 cm.

Grupul modulator se va fixa pe o placă de hares separată de aceea a oscilatorului, prevăzându-se între carcasci aceluiaș grup o distanță de cel puțin 20 mm.

Acestea sunt datele clasice ale bobinajelor folosite în aparatele moderne. O execuție atentă și o acordare precisă garantează că aparatele echipate cu astfel de bobine recepționează un mare număr de posturi bine selectate și fără armonici supărătoare.

Bobinajul de mai sus poate fi folosit la orice tip de aparat prevăzută cu control automat al fadingurilor.

Da, însă mai indicată ar fi una KC 3 sau una KBC 1.

11.088. SAUL S., Loco.

Posedați un montaj care să funcționeze cu 6 baterii de buzunar?

Da, este vorba de o lămpă bigrilă, alimentată cu 4 volți la încălzire (2 baterii de buzunar conectate în paralel) și cu 20 volți la tensiunea anodică (4 baterii conectate în serie). Acest montaj, — cu numeroasele lui variante — a fost publicat. Consultați colecția revistei și le veți găsi.

2) Adresa inventatorului galenei „Europa”?

„Galena Europa” nu se găsește de vânzare în comerț, iar inventatorul ei este actualmente mobilizat.

Montajul a fost publicat în revistă.

11.089. SUPER 4 A.

Să lucrez după schema de principiu sau după cea de cablaj?

Singura schemă recomandabilă este numai aceea de principiu, aceasta la toate montajele. Schema de cablaj se dă ca o orientare pentru așezarea aproximativă a pieselor pe șasiu.

2) Rezistența T. C. are cursor?

Piesa însemnată cu T. C. reprezintă un dispozitiv de Ton-Control și este un potențiometru chimic logaritmă cu rezistența de 50.000 ohmi.

3) Unde trebuiesc intercalate becurile scalei?

În paralel cu filamentele lămpilor, becurile fiind la rândul lor conectate în paralel între ele.

4) Valoarea capacităților trimerilor dela medii frecvențe?

Valoarea acestor capacități variază după bobina ce folosiți. Transformatorii de medie frecvență cari se găsesc în comerț, sunt livrați cu trimerii lor, accordați de fabrică.

Nu vă sfătuim să vă lucrați singur aceste piese deoarece necesită multe precizii și multe cunoștințe tehnice.

11.090. PAUL AVRAMESCU, Craiova.

Galena mea are fading-uri la posturile străine.

Sunt aparate cu lămpi la care se remarcă acest neajuns așa că la galena dvs., fenomenul este inerent. Ca să vă îmbunătățiți receptiile, construiți-vă unul din montajele descrise în revistă și faceți-vă o antenă într-un singur fir lung de 45 metri. Antena ce aveți acum are 20 metri lungime, deci este scurtă pentru o galenă.

La construcția aparatului, țineți seama de indicațiile redactorilor noștri, executând bobinajul întocmai, pe carcasa indicată și cu sârma recomandată. Dacă ar fi fost mai bine astfel, s'ar fi publicat în acel fel.

Montajul cu galenă de care vă interesați este bun.

11.091 L. C. B., Loco.

Se poate construi un aparat cu lămpile EK2, EBC3, EF5 și AZ1?

Dacă ați avea și o lămpă EL3, ați avea un set de lămpi complet, pentru un aparat superheterodină cu 4+1 lămpi. Schemele necesare au fost publicate în revista noastră sub forma a numeroase variante. Toate foloseau aceste tipuri de lămpi, aveau 3 game de undă, dispozitiv automat de compensare a fading-urilor, etc.

Construcția unui astfel de aparat și punerea lui la punct necesită însă multe cunoștințe tehnice și un utilaj special.

BON DE CONSULTAȚIE

Nr. 630

Valabil pentru o consultație tehnică în curs de o lună

POSTA
TEHNICĂ

11.087. VALENȚIU TOREDIMUS, HULEȘTI.

Posed 2 lămpi K L 5. Cum să le scad consumul?

Le veți monta în push-pull, dându-le o negativare atât de mare încât — atunci când grila de comandă nu primește nici un impuls — curentul de placă să fie nul. În acest sistem, economia curentului anodic este însemnată.

2) La o lămpă K D D 1, pot folosi una EC 4 ca driver?

PERSPECTIVELE RADIOTECHNICEI

Aparatul de radio prezintă un câmp interesant de încercări. Receptoarele de azi sunt aproape perfecte ca tonalitate, sensibilitate, selectivitate, astfel încât orice altă perfecțiune nu va putea fi observată decât de o ureche foarte fină și cunoscătoare. În ce direcție se va desvolta aparatul obicnuit de radio? Nu în direcția sensibilității. A acorda un aparat de radio pe o anumită emisiune este astăzi un lucru foarte ușor.

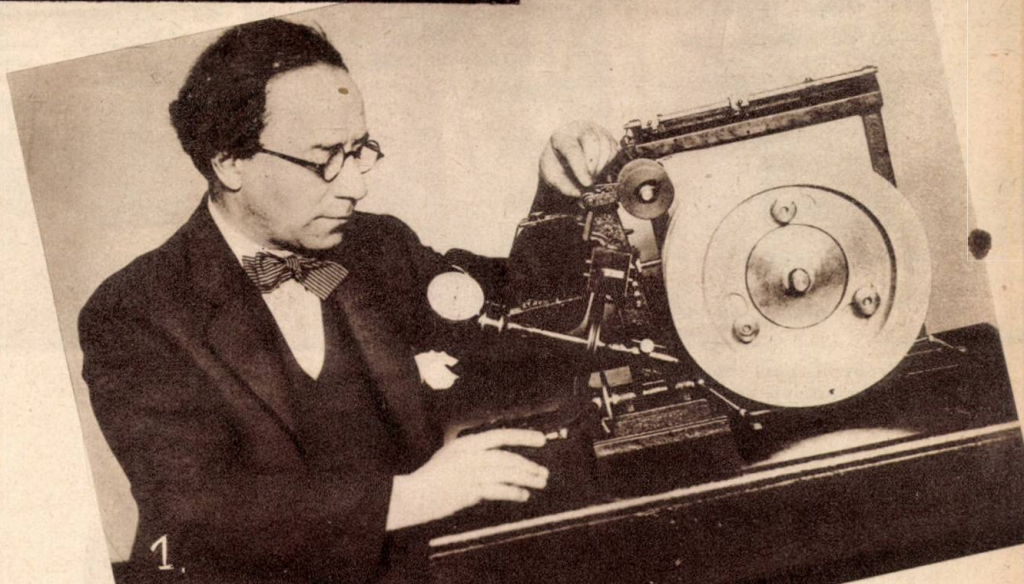
Receptorul de radio își îndeplinește rolul și îl îndeplinește bine, dar poate că ar fi în stare să facă și ceva mai mult. Dragostea pentru radiogramme — comunicații prin T.F.F. va spori, cu cât va scădea mai mult prețul acestor comunicații. Deasemenea se va produce curând o legătură între radio și pick-up, cu ajutorul căreia se va putea emite pe o placă liberă sau orice fel de alt aparat, un program propriu de radio. Poate că cineva dorește să audă o placă de patefon, acompaniată la piano de fiica sa. El va înregistra pe disc, de pildă o bucată executată la pian de fiica sa și apoi o va reproduce la patefon. Sau dacă se transmite un program excepțional de interesant, vom avea posibilitatea să-l imprimăm pe placă și astfel să-l ascultăm la patefon oricâteori dorim.

O altă fază de dezvoltare va fi perfecțiunea stăpânirii tonului, calitate pe care acum mulți auditori o ignorează, întrucât nu-i cunosc binefacerile. Diversitățile acustice ale camerei mărginește diversitățile calității de ton. Unele programe, — de exemplu, orchestrele simfonice — necesită calități adânci, vibrând de tonuri, pe când muzica de cameră are nevoie de o anumită ușurință a tonului. Pentru vorbire e necesară o tonalitate clară, accentuată, fără vreo vibrație mai adâncă. Apoi sunt unii cărora le plac anumite tonuri mai înalte. Dezvoltarea aparatelor de radio casnice a realizat toate subtilitățile posibile în această direcție și desigur că dezvoltarea va continua și mai departe.

O altă perspectivă apropiată este radio-ziarul, imprimat la domiciliu, astăzi realizat parțial în America.

La receptorul de sunete se atașează un receptor de facsimile și un rulu de hârtie. Când familia se duce seara la culcare, va închide receptorul de radio și va aranja aparatul de facsimile. În timp ce familia doarme, ultimele noutăți care sosesc prea târziu ca să mai poată fi tipărite în ziarele de dimineață, vor fi transmise la domiciliu în foto-diagrame și foto-ilustrațiuni. Când familia, dimineața, va veni la cea, cineva va rupe foaia și va citi tuturor știrile scurte.

În chirurgie cuțitele de radio realizează operații fără vărsare de sânge, întru cât cicatrizează chiar în timpul tăierii rana. Curentul electric de înaltă frecvență, care se produce în tuburile la vid, străbate cuțitul și închide circuitul numai atunci când vine în contact cu trupul pacientului. Se produce o căldură mare și prin aceasta se ușurează mult operațiile. Prin aplicarea legilor radiotehnice, se pot face măsurători cu instrumente de precizie în laborator, de o precizie nebănuită. Astfel când o muscă atinge o bară de oțel, groasă de doi centimetri și jumătate, savantul poate stabili, cu ajutorul instrumentelor care sunt legate cu lămpi de radio, cu cât s'a îndoit această bară sub greutatea muștei. E deasemenea posibil să măsurăm cât se



1. „Lectura electrică”, dispozitiv bazat pe principii radio-electrice, care redă în difuzor un text imprimat pe o bandă metalică
2. Receptorul jurnalului imprimat la domiciliu prin radio
3. Radio-telefonul portativ, emițător receptor minuscule, realizat de inventatorul italian Mastini

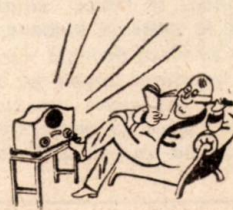
îndoaie un zid de piatră când un om se sprijină de el. Se pot stabili ce culori sunt puse una peste alta prin celula foto-electrică sau ochi electrici sau ochi de radio drept creier. Poate că-ți observat că foaia țigărilor pe care le preferați, are totdeauna același ton cafeniu.

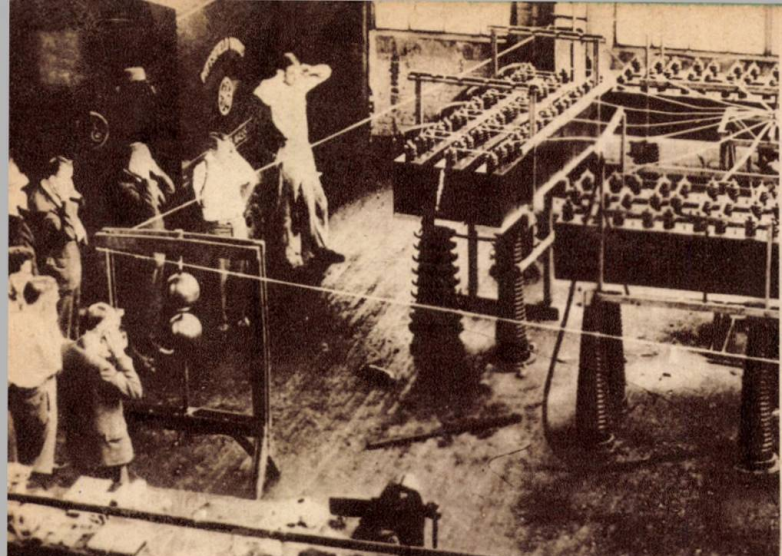
Aparatul construit pe baza legilor undelor de radio, îndepărtează toate celelalte foi care vin la fabrica de țigări pe cureaua de transmisiune, în cursul operației. Culoarea, greutatea sau trănăcia țesăturilor mostrelor de stofă poate fi stabilită pe aceeași cale. Metale pure pot fi produse printr-un procedeu de purificare în cuptoarele de topire în vid, cu înaltă frecvență. În fabrici, celulele foto-electrice și întăritoarele se utilizează la multe controluri și operațiuni de măsurare. Înainte, oamenii căutau metale nobile cu târnăcopul și sapa. Astăzi ei caută metalele nobile folosind procedee radioelectrice. Grație lor se poate afla ce se găsește în pământ, fără vreo săpătură.

Siguranța călătoriilor aeriene e mult ușurată prin radio, întrucât i se dă posibilitatea avionului să stea în legătură cu pământul și să-și păstreze calea, cu ajutorul aflătorului de direcție prin radio, așa încât aviatorul la sfârșitul zborului

poate ateriza în timpul nopții pe un aeroport străin, cu ajutorul liniilor de direcție pe care el le primește de la aerodrom, prin fără fir.

Mai există și alte aplicații ale radiotehnicii atât în artă, cât și în știință. Putem lăsa loc liber imaginației și să ne închipuim lumea peste o sută de ani, stăpânită de radio. Ne putem închipui de fapt ca lucruri posibile, vapoare fără busolă, care sunt conduse de radio, și nu vom greși mult. Dece să privim însă atât de departe în viitor? Prezentul și viitorul apropiat făgăduiesc o dezvoltare care ar putea mulțumi spiritul cel mai romantic și mai aventuros. Nu trebuie să căutăm departe spre a găsi pe vrăjitorul de radio. El e vecinic în noi și cea mai sceptică privire în viitor descoperă posibilități ametoare. E mai bine să ne întoarcem la lucru spre a înfăptui aceste visuri.





Descărcarea unui curent de un sfert de milion de amperi la o tensiune de 150.000 de volți se face în mai puțin de o milionime de secundă

Nu numai în ansamblul lui, radio apare ca ceva miraculos. Chiar și în tehnica — în aparență aridă — a T.F.F. există o serie întreagă de „minuni”, care nu trebuiesc trecute cu vederea.

Fenomenele interesante ce stau la baza radio-tehnicii, sunt legate cu cifre uriașe sau derizorii — valori fantastice — cari depășesc cu totul măsura vieții noastre cotidiene.

Vom trece câteva în revistă.

IN ACEEAȘ CLIPĂ

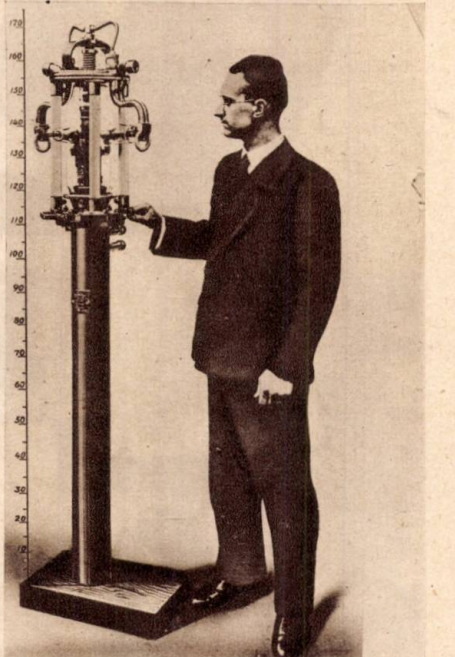
Stăm în fața postului nostru de recepție. Depart, într-o sală de concert, răsună tonuri muzicale, care ajuns la microfon și sosesc în aceeaș clipă în difuzorul nostru. Chiar în aceeaș clipă? Nu, nu chiar exact, căci până când undele emițătorului vin la receptorul nostru, se scurge totuș câțeva vreme. O durată extrem de scurtă, firește, dar măsurabilă cu mijloacele precise ale științei.

Așa de pildă dacă postul de emisie se găsește la o depărtare de 1000 de kilometri de noi, undele, pentru a parcurge drumul dela emițător la receptor au nevoie de a 300 parte dintr-o secundă. Intr-o secundă aceste unde străbat o distanță de 300.000 kilometri, cu alte cuvinte într-o șepime de secundă fac ocolul pământului. De-altfel, la posturile puternice și cu ajutorul receptoarelor sensibile, s'a putut pune în evidență această înfimă întârziere. S'a constatat un ecou de o șepime de secundă, datorit undelor ce ocoleau globul nostru.

O IUȚEALĂ DE 2,5 MILIOANE PE M/SEC.

Cum ajungem la asemenea formidabile viteze de proiectile, față de care cele mai rapide proiectile de război par tot atât de încete ca un tren rapid comparat cu un melc!

Acestea sunt vitezele cu care se mișcă în mod normal micile particule de electricitate înăuntrul lămpilor de radio. Electrocul încălzit al lămpii de radio, răspândește electroni (mici particule de electricitate), care se îndreaptă spre placa lămpii, unde sunt „prinși”. E o fericire că fiecare electron are în general numai o masă egală cu a miliardă parte a unui gram. Astfel, efectul acestei bombardări este mai redus, cu toată viteza formidabilă. Totuș, numărul electronilor emiși pe secundă, se ridică chiar în cazul lămpilor mici, la peste 10 bilioane. Iată câte proiectile bombardează deodată mica bucată de tablă din interiorul lămpii, pe care o numim „placă”! Din cauza acestui continuu bombardament, placa se încălzește și devine incandescentă, ba uneori, dacă lampa e rău



O lampă de emisie uriașă, având o înălțime de 1,70 m. și furnizând o putere de 400 de cai

CIFRE INTERESANTE IN RADIOTECHNICĂ

montată — ajunge chiar să se topească.

Plăcile marilor lămpi de emisie sunt isbite mult mai puternic de electroni. Pentru ca să nu se topească ele sunt mereu răcite cu apă.

UN BILION EGAL CU ZERO

După cum se știe, interiorul unui bec de radio este gol de aer, acest gaz fiind pompat în afară, la maximum posibil.

În interiorul lui, cantitatea de aer e redusă la mai puțin de a miliardă parte din valoarea ei normală. Această cantitate infimă nu mai are niciun efect vătămător iar din punct de vedere practic, socotim interiorul lămpii ca vid.

Și totuși, în acest rest de aer există încă un bilion de particule de aer, un bilion de molecule umplu interiorul unei lămpi obicinuite de radio, deși spunem că lampa e „vidă”.

Ca să ne dăm seama ce reprezintă un bilion, vom lua un exemplu sugestiv. De la începutul erei creștine, adică de vreo 2000 de ani, nu s'a scurs un bilion de secunde, ci

Bobine electrice uriașe într-o instalație de emisie

numai a 15-a parte din acest interval de timp.

300.000 DE METRI ÎN ÎNĂLȚIME

Undele unui emițător îndepărtat (nu și acele ale unui post regional) le primim în primul rând, „venite din cer”. Într'adevăr, aceste unde se ridică dela emițător în sus până la o anumită înălțime de 100.000-300.000 de metri și acolo sunt reflectate ca de o oglindă uriașă, înapoi spre pământ, unde ajung la receptoarele noastre. În schimb, undele care se târăsc la suprafața pământului, sunt repede slăbite, din care cauză nu ajung prea departe. Ele prezintă importanță numai pentru receptoarele instalate într-o rază ce nu depășește 150 de km.

Dimpotrivă, undele ce se ridică în spațiu ajung sus, aproape neslăbite și apoi din nou înapoi, unde ne furnizează recepția. Cine se gândește însă, când își acordează postul după o stație, mai îndepărtată, că undele ce le prinde i-au sosit după o mică peregrinație în spațiul cosmic, la o înălțime de 20 de ori mai mare, decât altitudinea record atinsă de profesorul Piccard în stratosferă?

UN MILION CARE DĂ DE FURCĂ

Receptoarele moderne de televiziune, reușesc să transmită imaginea descompunând-o în 40.000 de puncte elementare și anume în 180 de rânduri, fiecare de câte 200 de puncte elementare.

Pe de altă parte, pentru a da impresia mișcării întocmai ca la cinematograful, e necesar să succedăm 25 de imagini pe secundă. Spre deosebire de cinematograful, în receptorul de televiziune imaginea e desenată de un punct fin și foarte luminos. În a 25-a parte dintr-o secundă, se perindă de sus în jos nu mai puțin de 180 de linii în zigzag, orizontale. Aceste linii sunt trasate atât de aproape una de alta, încât nu putem urmări acest punct rapid, ci vedem întreaga suprafață luminată. Neostenit, el își desenează drumul și e, când mai luminos, când mai întunecat, după cum cere imaginea respectivă.

În total, acest punct desenează deci un milion de elemente în fiecare secundă. E un randament uimitor, pe care tehnica l-a obținut după ani de trudă și care a permis televiziunii să ajungă la dezvoltarea ei actuală.

Și totuș, nu suntem la capătul perfecțiunilor posibile în această materie. Sarcina nouă a televiziunii, în vederea unei impecabile imagini, cere sportea chiar și a acestor cifre astronomice. Nu un milion, ci pentru milioane de puncte elementare trebuiesc transmise pe secundă, într'un televizor ideal.

RADIO



ANUL XIII • No. 631
20 OCTOMBRIE 1940
20 PAGINI 5 LEI



Măriuca Dâmboveanu, excelenta interpretă a cântecului național, obține un frumos succes pe scena teatrului Alhambra în opereta „Târgul Sărutatului”.

ACTUALITATI

IN GERMANIA

← O vedere în interiorul Casei Radiofoniei germane din Berlin

CULISELE RADIODIFUZIUNEI

interiorul unei cabine de regie la un post german de emisiune



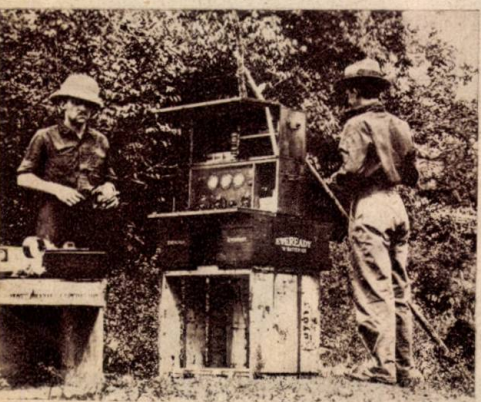
IN PARIS

Stația franceză Poste-Parisien a transmis de curând un festival de lied-uri germane, executat de corul și orchestra unei asociații de amatori germani



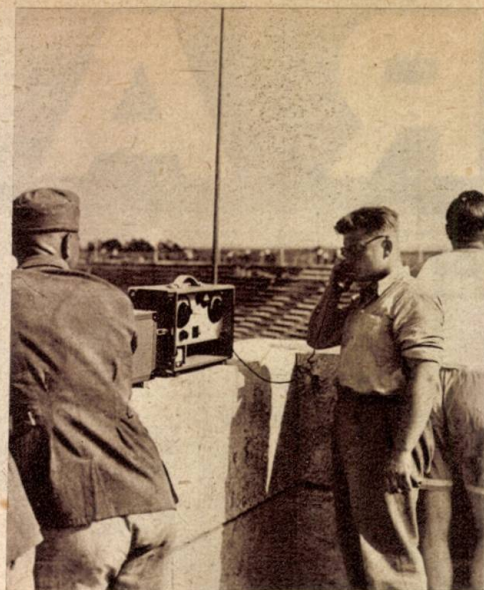
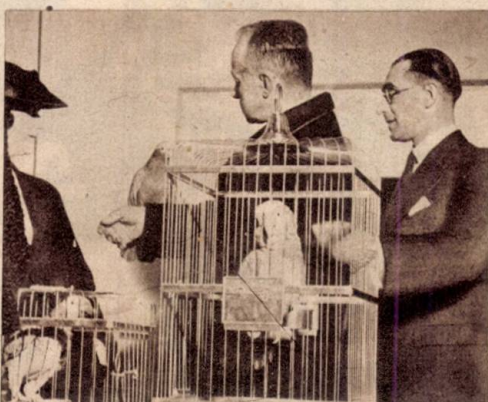
RADIO IN ȚĂRILE EXOTICE

Exploratorii, cari străbat pădurile virgine ale Braziliei, folosesc adesea cu succes posturi de T. F. F. pentru a menține astfel legătura între aceste meleaguri îndepărtate și restul lumii



PAPAGALUL ARTIST

În dorința de a da o cât mai mare varietate programelor la microfon, un post englez a avut originala idee de a difuza exhibițiile unui papagal, dresat să debiteze tot felul de anecdote hazlii



Radioreporterul

Spre deosebire de confratele său — reporterul de ziar, — radioreporterul posedă un dar mai mult: darul vorbirii. Radioreporterul a lăsat de-o parte stylo-ul și notesul ziaristului care oscilează între marea orăș și redacție, între centrele de anchetă și senzational — și tipografia plină de larma mașinilor.

Ridicat pe acoperișul radiocarului său — după împrejurări — urmând microfonul, radioreporterul va trebui să vadă și să comunice auditorilor, clipă de clipă, tot ceea ce se pare esențial și interesant pentru înțelegerea radioreportaajului pe care-l are de făcut.

Amănuntele din care își alcătuiește radioreportaajul — trebuesc văzute, reliefate din cuvinte, puse în valoare, coordonate celorlalte detalii care au și fost înfățișate sau sunt în așteptare, pentruca ansamblul să fie armonios, deplin. O gradație în expunere se impune, firește. Surprizele și momentele deosebit de frumoase își vor afla locul, cu pregătirea prealabilă a auditorilor.

Treptele spre clipele culminante vor fi urcate cu mult tact. Radioreporterul este unicul diriguitor, autor și executant al operei sale. Iată de ce se cade să nu-și desamăgească auditorii.

Debitul vorbirii sale să fie sinuos, cu panse și încetiniri bine conduse. Atenție la împiedecările eventuale în lapsus-uri și bâlbâeli penibile. O bunăvoie (dacă ocaziunea o îngăduie) îi va ajuta să corecteze — pe loc — inerențele scăpări din vedere.

Tonul bonom, ponderat, ușor aplecat spre glumă dar ocolind calamburul, este preferabil.

Comunicările făcute la microfon de radioreporter să fie vii, animate, cât mai întregite, de culori, de ritmul și însuflețirea a ceea ce e nevoie să fie înfățișat. Dacă împrejurarea o cere, glasul radioreporterului va căuta un ton potrivit, un ritm și un stil anume.

Fiecare „subiect” va fi „exprimat” cu vocabularul „asortat”, cu „mimica sonoră” adecuată.

O anume cheie va regla tonalitatea celor ce se înfățișează — cu vorbe și sgomote — la microfon.

Un radioreporter cuprinde în el un spirit atotcuprinzător, un om de cultură, un inspirat, un poet, un umorist. În totul, un artist. Iată de ce radioreporterii sunt așa de greu de aflat și de format.

N. P.

RADIO

RADIOFONIE • TELEVIZIUNE • ȘTIINȚĂ PENTRU TOȚI

UNDELE ȘI VIAȚA

Acum câțiva ani, la un congres medical internațional, chirurgii japonezi au demonstrat metodele lor pentru cercetarea nervilor. Majoritatea savanților europeni nici n'au putut urmări cu ochii liberi operațiile meticuloase, executate cu ajutorul unor ace ascuțite de o fineță incomparabilă. Așa zisii „nervi” ai organelor au fost descompuși în sute și mii de firicele, fiecare fir fiind invizibil pentru ochiul normal.

Este drept că și dintre japonezi, nu mai indivizii înzestrați de natură cu o facultate vizuală excepțională au putut să execute aceste lucrări. Când medicul european a reușit să zărească pe o lamelă de cristal un firicel mai subțire decât acela de praf, a exclamat: „Am izbutit să percep cu vederea un fir de nerv!” Iar operatorul japonez a obiectat zâmbind că el vede, nu una, ci două fibre nervoase și, cu ajutorul acului său, a reușit să le despartă.

Cine a vizitat vreodată o centrală telefonică mare, a reținut desigur imaginea cablurilor formate din mii de sârme și lițe izolate. Acest cablu nu este atât de complicat ca nervul cel mai fin, zărit atunci când scalpelul despică țesuturile corpului nostru. Și în ambele rețele: în aceea a circuitelor telefonice și aceea a plasei de nervi, electricitatea este agentul. Ea mijlocește apelul și convorbirea între participanții rețelei. O parte din aceste funcțiuni este automatizată, iar o altă parte ajunge la cunoștința centralei.

Afirmația de mai sus este confirmată prin laborator. Un aparat recent construit la Londra, permite înregistrarea celor mai mici funcțiuni nervoase, prin instrumente electrice înregistratoare. Așa dar, rolul electricității nu se mărginește la amplificarea sunetelor, pe care le produce o inimă în funcțiune, instalație pe care numeroase spitale și facultăți din țară o au de ani de zile în funcțiune.

Pe măsură ce omul se perfecționează în cunoașterea electricității, tehnica producerei, înregistrării și măsurării radiațiilor electrice este tot mai mult aplicată la cercetări fiziologice și biologice. În ultimii ani, diferite știri senzaționale au parcurs presa mondială, relatând fenomene biologice ciudate. Corpul unei femei din Italia producea din când în când, în timpul somnului, fenomene luminoase, independente de voința ei. Un polonez, dispunând de energii magnetice, reușea să influențeze acul magnetic (busola) prin simpla apropiere a mâinii. Foarte mare este numărul acelor, capabili să perceapă radiațiunile care se propagă dealungul vinelor de apă și depozitelor metalice, ascunse în pământ. Fenomenele au fost controlate, însă deslegarea acestor enigme întârzie, întrucât studiul și cunoașterea electricității biologice se găsește încă în faza dibujelor.

Se pare că fenomenele electrice, care se produc într'un organism, sunt de o importanță secundară, față de fenomenele de radiațiune. Este sigur că orice vietate emite diferite radiațiuni, denumite azi „radiațiuni mitogenetice” și că aceste raze sunt cu atât mai intense și mai complicate, cu cât organismul respectiv este mai complex. Existența acestor radiațiuni, dovedită la plante — întrucât mugurii acestora emit o radiațiune măsurabilă și controlabilă prin experiențe — ne lasă să întrezărim o lege nouă și generală, anume că oricâteori se produce o creștere odată cu apariția celulelor noi, se produc și raze mitogenetice.

Natura electrică a acestor raze nu poate fi discutată. Bineînțeles, energiile electrice produse într'un corp omenesc, abia pot fi constatate prin mijloacele pe care tehnica ni le pune azi la îndemână. Unii indivizi produc radiațiuni de o intensitate deosebită și, deobicei, din întâmplare, descoperă aceste facultăți socotite ca anomalii interesante. Tatonairea, lipsa metodelor științifice și nesiguranța ipotezelor, face ca reprezentanții oficiali ai științei să șovăie, în confirmarea acestor fapte.

Este doar evident că un cercetător, care pornește să descopere un izvor subteran, înarmat numai cu o ramură de alun, își face observațiile cu ajutorul sistemului său nervos, folosit ca antenă. În

momentul când frecvența radiațiunilor sale mitogenetice se află într'o rezonanță oarecare cu radiațiunile primite din subsol, creierul este sezizat. În felul acesta, se concretizează existența unei legături misterioase între vietăți și lucrurile fără viață — sau poate și acestea din urmă își trăesc viața lor?

Nenumărate sunt cazurile care dovedesc că anumite radiațiuni electrice și anumiți curenți electrici, au o influență binefăcătoare pentru creșterea și dezvoltarea plantelor și — uneori — animalelor. În jurul numeroaselor posturi de radiodifuziune, vegetația este incomparabil mai abundentă decât în restul regiunii. O parte din trufandalele ajunse pe mesele noastre, sunt produsele accelerării, obținute prin curenți electrici, care străbat solul. Cel puțin acestea sunt fapte cunoscute și confirmate.

Dacă pe epiderma noastră, facem o zgârietură sau o rană cât de neînsemnată, sub acțiunea nervilor locali se produce o radiațiune foarte puternică — și celulele învecinate încep să crească, să se înmulțească, iar lacuna produsă în țesuturi este în curând completată. Că organismul în acest timp se apără și împotriva năpădirii de microbi (agenți patogeni) și că atacurile și apărarea sunt un prilej deosebit pentru emiterea de radiațiuni din ambele părți, este un fenomen neconfirmat, dar probabil. Confirmarea întârzie numai din cauza insuficiențelor tehnice.

Fenomenele supranaturale ale clarviziunii, presimțirii de catastrofe naturale, etc., ar putea fi astfel explicate prin existența radiațiunilor mitogenetice. Pisicile din Messina au fugit din oraș, înainte de a se produce cutremurul, deoarece, odată cu mișcările straturilor geologice, s'au schimbat și radiațiunile și astfel, animalele extrem de sensibile, le-au perceput și au părăsit regiunea amenințată. Când mișcarea straturilor a devenit intensă și a produs catastrofa seismică, oamenii au fost uciși de propriile lor locuințe, pământul a crăpat, înghițind palate și străzi — dar pisicile erau departe.

Alte animale, din specia Daliaphilia a fluturilor de noapte, își găsesc tovarăși, prin emitere și recepționare de radiațiuni. De îndată ce aceste animale sunt aduse în apropierea unui post de emisiune, — care la rândul lui emite radiațiuni intense — își pierd orientarea, facultatea de a emite și percepția radiațiilor este scoasă din funcțiune și revine numai în momentul când am încetat să răspândim undele artificiale.

Din cele relatate mai sus, rezultă că suntem în pragul unui nou capitol, în cunoașterea vieții, și că vom putea progresa cu adevărat pe acest tărâm numai atunci când vom ajunge la o perfectă stăpânire în tehnica emisiunii, recepției și măsurării undelor centimetrice,

ECOURI

Casa Radiofoniei daneze din Copenhaga, a cărei construcție urmează să aibe loc în acest an, a fost amânată din cauza războiului.

⊙

În Japonia se vor instala încă zece stații de emisiune pe lângă cele 44 existente.

⊙

În curând se va construi în Zagreb o mare casă a radiofoniei.

⊙

La sfârșitul lunii Iulie, numărul auditorilor în Italia era de 1.160.000, în Portugalia 94.078, în Ungaria 537.620 și în Jugoslavia 170.611.

⊙

Președintele trustului american R. C. A. a anunțat într'o cuvântare către studenții universitari că, grație ultimelor progrese ale radiotehnicii vom fi în măsură în curând să dăm fiecărui abonat la radio o lungime de undă proprie, după cum astăzi orice abonat la telefon posedă un număr al său.

Scrisă între 1881 și 1883, premiera acestei simfonii a avut loc în 10 Decembrie 1884, la Lipsca, sub conducerea lui Artur Nikisch. A fost primul succes pentru autor, deși la Viena — oraș care se arătase totdeauna ostil față de Bruckner — simfonia căzuse. Astăzi este socotită printre capodoperele literaturii muzicale. Prima și ultima mișcare sunt bogate în material melodic. A doua mișcare rară, inspirată de vestea morții lui Wagner — pe care Bruckner îl venera — se aseamănă cu un marș funebru. Tuba a companiilor de instrumente cu tonuri grave, plânge cu o tristețe indescritibilă. Acest „Adagio” a fost executat la funeraliile lui Bruckner.

DIN VIAȚA

radiofonică

TELEVIZIUNEA ÎN CULORI

Inventatorul american Robert Lorenzen, din New-York, a brevetat de curând un aparat de televiziune care permite transmisiuni de imagini colorate. În acest scop, aparatul de emisiune posedă un ecran foto-electric, sensibil în trei sectoare la culorile fundamentale, roșu, verde și albastru. Receptorul are numai un singur tub de televiziune.

SAFE CU MICROFON

În lupta contra infractorilor, tehnicienii americani au pus la punct un dispozitiv, care — cu ajutorul radio-ului — poate să dea alarma în cazul unei spargerii. La o bancă, de pildă, fiecare secțiune de safe-uri este prevăzută cu un microfon și cu un amplificator, astfel încât, fiecare sgomot, ori din ce cauză s'ar produce el, este imediat recepțional. În cazul când aparatul este pus în funcțiune, acest sgomot este captat la o centrală de control sau la serviciul de pază polițienească, grație unui haut-parleur, astfel încât infracțiunea este imediat înregistrată.

LĂMPI DE RADIO PENTRU SCENE

Un specialist al institutului tehnologic din Hoboken (Statele-Unite) a inventat o lampă specială de radio care face posibilă crearea celor mai variate efecte acustice, grație unor aparate corespunzătoare de sgomote. De la glasurile de strigoi până la sgomotele cele mai caracteristice ale tehnicii moderne, toată gama efectelor sonore necesară unei scene teatrale, pot fi obținute pe această cale. Un teatru din New-York pregătește acum înscenarea câtorva piese de Shakespeare, folosind culisa sonoră bazată pe aparatul menționat.

NEVOIA TE FACE INVENTIV

Un reporter, — firește în U. S. A. — care găsea că e prea puțin comod, cu prilejul unor alergări de cai, să fie în același timp în mână atât binoculul cât și microfonul și totdeauna să ia însemnări scrise, și-a comandat la un constructor un aparat special care permite manipularea cu o singură mână atât a microfonului, cât și a binoculului.

DRESAREA CĂINILOR PRIN RADIO

Un funcționar al poliției australiene a reușit să-și dresseze atât de bine un câine polițist, încât poate să transmită animalului ordinele de la distanță printr-un receptor pe unde scurte, pe care câinele îl purta montat în spinare. Grație acestei originale dresări, animalul reușește să captureze un infractor înarmat, să se servească de un revolver, să ridice un steag și multe alte însărcinări din cele mai anevoioase.

AMATORI DE TELEVIZIUNE

În Statele-Unite s'a acordat amatorilor de televiziune, banda de 2,5 metri, precum și unde ceva mai scurte. În această gamă firma R. C. A. a creat o secțiune specială pentru televiziune. Se speră că grație acestor aparate de amatori se vor putea realiza transmisiuni de imagini pe o rază de 25 de kilometri.

Emisiunile săptămânii

20 — 27 Octombrie 1940

DUMINICĂ

20 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

8.00: ORA DIMINEȚII.

10.00: ORA OSTAȘULUI;

Semnal.

Cuvânt pentru sburători.

Fanfara Regimentului de Jandarmi pe deștri: Marșul Aviației.

„Camaradul Sfârlă”, scenariu radiofonic de M. Iorda.

DISTRIBUȚIA

Crainic și soldat

Locot. Tiți

Mecanicul

Sfârlă

Gligore

soldat

soldat

C. Sincu

T. Popescu

Dem. Psatta

N. Brancimir

C. Antoniu

A. Popovici

A. Mitric

D-na Maria Tănase (voce): Cântecul lui Vlaicu.

D-na Florica Dimitriu Mateescu (voce): Căntece românești.

D. Atanasie Mitric (recitări): Versuri de George Buznea.

Sergentul Orfescu (fluer).

Fanfara Regimentului de Jandarmi pe deștri: Marșul aviației.

Semnal.

11.15: Concert Orchestra Simfonică a Armatei, dirijat de Căpitan D. Juncu (Transmisiune dela Ateneul Român): Uv. la „Nunta lui Figaro” de Mozart. „Simfonia Neterminată” de Schubert. (Pauză). Concert re-major pentru vioară și orchestră de Brahms (solist: Sandu Albu). „Divertisment rustic” de Sabin Drăgoi.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Grigoraș Dinicu: Romante și arii naționale; Vals din „Prințesa dolarilor” de Leo Fall; Ce fericiti am fi împreună și Am spus dorului de Cantea; Violeta — tango de Llossas; Dansul dervişilor de Bendix; Hora boerească și Sărbă; Cânta undeva o vioară de Dendrino; Inima mea de Lehar; Albina de Schubert; Arii naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Grigoraș Dinicu: Sărbă expoziției din New-York; Menuet de Bolzoni; Muzică prohibită de Gastaldon; Vals de Brahms; Norinca — serenadă de Boulanger; Arii naționale.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

Sfaturi agricole.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Concert de muzică românească — Orchestra Radio dirijată de Const. Bobescu; Preludiu simfonic de Mezetti; Idilă de Ștefănescu-Nottara.

19.15: Țara Bărgăului de Prof. Valeriu Pușcariu.

19.30: Continuarea concertului Orchestrei Radio: Amintiri de peste Olt de Eli-

nescu; Garofița — potpuriu de Gh. Dinicu.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Continuarea concertului de muzică românească — D-na Stefania Stavri (voce) și Orchestra Radio dirij. de Const. Bobescu.

D-na Stefania Stavri: a) Mândruliță de la munte de Ștefănescu; b) Cântecul fluerașului de Gh. Ștefănescu; c) Cucule pasăre blândă de N. Lungu.

Dansuri românești de Tiberiu Brediceanu (Orchestra).

D-na Stefania Stavri: d) Cântec de leagăn de Brăiloiu; e) Ce te legeni codrule de Scheletti; f) Cântec de pahar de Vasile Popovici.

20.45: TEATRU: „CHEMAREA CODRULUI” de G. Diamandy.

DISTRIBUȚIA

Doamna Maria

Ionită Rădeanu

Anca din Soveja

Contesa Ilona

Sanda, jupâneasa

Bălașa

Vornicul Iordache

Postelnicul Gheorghe

Costache

Gherai Aslan, Hanul tătar

Mihai Bohotin

Costin Idricianul

Miron Frânge-gât

Roman Frânge-gât

Chihai

Regia artistică: Victor Bumbesti;

Regia tehnică: Al. Lohan

22.00: Radio-jurnal (V); Rezultatele

sportive.

22.20: Jurnal pentru străinătate în

limbile: germană și italiană.

22.35: Înștiințări pentru refugiați.

22.50: Muzică românească populară și

ușoară (discuri): Hora stacato (Orch.

Grigoraș Dinicu); Să ști că te-am iubit

(voce: Maria Tănase); Păpușică, păpu-

șea și La urechea podului (acordeon: Doina

Suchici); Barcarolă de Manzatti

(voce: Petre Munteanu); Horă din Mus-

cel (taraful Ilie Dinu); Diseară să stai

acasă — slow de Villnou (voce: Viorica

Anghel); Săbărelul (Fănică Luca); Horă

și sărbă (taraful Marin Matache); Hore

din Budești și De nuntă (Orch. Gr. Di-

nacu).

23.30: Jurnal pentru străinătate în

limbile: franceză și engleză.

MARCA MONDIALA





BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

7: Marș ■ 7.10: Muzică ușoară ■ 7.30: Muzică populară ■ 8: Salut matinal, Inf. ■ 8.15: Muzică ușoară ■ 9: Serviciu religios ■ 11.30: Concert ■ 12.40: Căuserie ■ 12.55: Muzică populară ■ 13.30: Inf. ■ 13.50: Muzică ușoară, orch. Radio ■ 14.25: Anunțări ■ 14.30: Muzică ușoară și de dans ■ 17: Ora satului ■ 18: Ora copilului ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 22: Tablouri dintr-o explozie (Mussorgski-Ravel) ■ 22.30: Cântec de Fauré ■ 23: Muzică ușoară și de dans. ■ 23.15: Anunțări ■ 23.45: Inf. ■ 23.55:



ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.30: Căuserie religioasă ■ 19.45: Sonate alto ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Cinci minute solidaritate ■ 20.30: Duminică sportivă ■ 20.50: Căuserie ■ 21.10: Dialog ■ 21.25: Opere de Chopin ■ 21.45: „Pierre Girard” cu Ludmilla Pitoeff ■ 22: Concert de orch. 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

18: Emisiune pentru soldați ■ 19.15: Muzică la plăci ■ 19.25: Conf. ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Reportaj sportiv ■ 20.15: Clopote ■ 20.18: Lied-uri de mari maeștri ■ 20.40: Conf. ■ 21.50: Concert ■ Orch. Radio. Muzică rusă ■ 22.45: Inf.



GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 20: Inf. ■ 20.15: Muzică distractivă ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Concert de seară ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

10: Concert din Breslau ■ 11: Ecoul Germaniei. ■ 11.30: Inf. germană și engleză. ■ 11.45: Conf. culturală. ■ 12: Concert opere (orch. soliști) ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză. ■ 14.15: Muzică distractivă. ■ 15: Inf. germană. ■ 15.15: Seara de Duminică. ■ 15.30: Sonata Kreutzer de Beethoven. ■ 16: Inf. engleză. ■ 16.15: Din întâmplările timpului. ■ 16.30: Concert de Beethoven (vioară, pian). ■ 16: Inf. engleză. ■ 16.15: Actualități. ■ 16.30: Cronică, Inf. ■ 16.45: Conf. culturală ■ 17: Ecoul Germaniei. ■ 17.30: Pentru marinari. ■ 18: Închiderea. ■ II) 17.40: Anunțări. ■ Cântec popular german. ■ 17.50: Muzică pentru copii. ■ 18.15: Inf. engleză. ■ 18.30: Pentru marinari ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Viori-

ca Ursuleac cântă lied-uri de R. Stauss. ■ 19.30: Conf. culturală ■ 19.45: (19,85 m.—31,01m.) Inf. germană. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză. ■ 20: Inf. franceză. ■ 20.15: Concert orgă. ■ 20.45: Inf. africană. ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Cronică în germană. ■ 21.30: Ecoul Germaniei. ■ Concert opere. ■ Wiener Simfoniker. ■ 22.45: (19,85m.—31,01 m.) Cronică în engleză. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză. ■ Inf. germană și engleză.



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal orar. — Imn național ■ 19: Muzică ușoară ■ 19.30: Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Conf. pentru tineret ■ 20.15: Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf. ■ 21: Teatru ■ 21.30: Muzică ușoară ■ 22: Operetă. În pauză, inf. ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică de dans ■ 24: Muzică variată ■ 0.20: Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Trans. teatrală într-un act ■ 21: Orch. modernă ■ 21.50: Inf. ■ 22: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

19.30: Inf. sportive ■ 20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: „Nabucco” dramă lirică în 4 acte de Verdi. — Actualități ■ 23.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.50—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7: Muzică orgă. (Bach, Schumann, Bernabei) — Muzică variată ■ 7.30: Inf. engleză ■ 7.45: Muzică simfonică, dir. Mascagni, Mascagni: „Amica”; Perosi: Căntec ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30: Inf. franceză ■ 10.30: Emisiune arabă. ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: Orgă. (Zipoli, Bossi, Gabrielli, Vittadini, Bencini, Capocci) ■ 11.45: Inf. engleză ■ 12: Pasiunea de Malipiero. — Muzică variată. (Fiorillo, Ramponi, Cortopassi, Azzoni) ■ 13: Semnal orar ■ 13.15: Inf. germană, franceză, engleză, spaniolă portugheză ■ 14.35: Inf. engleză ■ 14.50: Pauză ■ 14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portugheză ■ 15.30: Din opere. Wagner: „Cavaleria rustică”; Verdi: „Aida”; „Maeștri cântăreți”, preludiu; Mascagni: Rossini: „Bărbierul din Sevilla” ■ 15.50: Inf. franceză ■ 16: Jurnalul radio ■ 16.15: Inf. indostană ■ 16.25: Din opere de Bellini, Verdi, Donizetti, Wagner ■ 16.40: Inf. engleză ■ 16.55: Muzică variată. (Angelo, Marchetti, Gualdi, Kuster, Olivieri) ■ 17.10: Inf. bulgară ■ 17.15: Inf. ungără ■ 17.20: Inf. română ■ 17.25: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Căntece ■ 18.50: Inf. sportive ■ Căntece ■ 18.50: Informațiuni sportive ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio. — Plăci ■ 20.30: Inf. malteză ■ 20.40: Inf. arabă ■ 20.55: Inf. română ■ 21.05: Inf. ungără

In lumea UNDELOR

IN CAUTAREA CÂNTĂREȚILOR

Radiofonia americană — mai exact conducerea serviciului de propagandă radiofonică — e veșnic în căutarea unor noi vedete de radio.

De curând, o întreprindere industrială americană a organizat un concurs de cântăreți pentru următorul caz, pe cât de vreme de vreo patru luni, prin diverse state, dând în toate orașele mai mari, concerte, la care oricine se poate înscrie ca solist.

Cei doi învingători ai concertului — un bărbat și o femeie — primesc premii importante, precum și dreptul de a se produce la concertele radiofonice.

În legătură cu șgomotele din ce în ce mai insuportabile, pe care le provoacă în timpul din urmă vorbitoarele de radio, se relatează următorul caz, pe cât de nostim, pe atât de caracteristic.

Un celebru scriitor, fu surprins într-o Duminică dimineață, de unul din vizitatorii săi, stând pe un divan și ascultând radio instalat la maximum de putere.

— Bine maestre, dar ce înseamnă această orgie sonoră?

— Orgie sonoră! Acesta e chiar cuvântul potrivit. E un sport pe care-l practică în fiecare Duminică dimineață. Nu de plăcere, ci ca o răzbunare. Trebuie să știi că toată săptămâna sunt pur și simplu exasperat de difuzoarele vecinilor. E un fel de conspirație în ofensiva șgomotului. Și atunci, Duminică îmi iau și eu revanșa, iar ceea ce ascultă d-ta acum e o „transmisiune de represalii”!

TAINA DESCOPERITORILOR DE ISVOARE

Se știe că există oameni, cari cu o simplă baghetă, pot să descopere straturile subterane de apă. Problema razelor emanate din pământ și a baghetei descoperitorilor de isvoare, poate fi acum considerată ca rezolvată, — a afirmat la congresul forestier din Donn, fizicianul Paul Dohler.

Rezultă din cercetările făcute de acest fizician, că o radiațiune, până acum puțin cunoscută, emană din straturile de apă subterane, din sursele termale, din salină, zăcămintele de petrol mineral.

Ar fi vorba de unde electromagnetice de o lungime ce variază între 0,3 mm. și 0,1 mm.

Aceste unde provoacă violente contracțiuni musculare la persoanele foarte sensibile. La altele, mai puțin sensibile, ele produc devierea baghetei.

D. Dohler afirmă că, grație acestor radiațiuni, ar fi posibil să se determine locul și felul comorilor ascunse și al zăcămintelor de petrol.

El a adăugat că studiile sale vor ușura forajul numeroaselor straturi petrolifere din Germania.



■ 21.15: Pauză ■ 21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Conf. engleză sau muzică ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană ■ 22.25: Inf. portugheză ■ 22.35: Inf. greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 3: Inf. spaniolă ■ 23.10: Muzică simfonică (Rossini, Albeniz, Santoliquido) ■ 23.29: Inf. spaniolă ■ 23.30: Inf. engleză.

YUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 14: Cântece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Plăci ■ 15.40: Știri de presă ■ 16.55: Discursuri ■ 17.15: Emisiune populară ■ 19.15: Orch. de suflători ■ 20.25: Seară populară ■ 21.40: Orch. Radio ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Arie diverse ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică dela un restaurant ■ 0.20: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13.5 kw.

19.45: Inf. în germană ■ 20: Inf. și sport ■ 20.10: Revista politicii străine ■ 20.25: Concert seral ■ 21: Emisiune pentru slovacii din străinătate ■ 22: Muzică intimă ■ 23: Inf. ■ 23.10: Inf. ■ 23.20: Cântece ■ 23.50: Cântece slovac.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18: Semnal orar ■ 18.03: Muzică ușoară plăci ■ 18.30: Inf. bulgară ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică turcă ■ 19.30: Semnal orar, inf. ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.45: Causerie ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.30: Muzică ■ 22.30: Semnal orar, inf. ■ 22.45: Plăci-jazz ■ 23.55: Imn național.

L U N I

21 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDA SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINEȚII.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Orchestra Frații Stănescu: Muzică variată: Arie naționale; Contele de Luxemburg, vals de Lehar; Poem de Fibich; Busuioac floare cu dor și Hora șapte scări; Sunt ochi adânci, O adorăm, române și Leliță Ioană; Te rog să-mi scrii și Nopti de Mai, boston de Aurel Dumitrescu; Lady Hamilton, vals de Const. Ionescu; Pe deasupra casei mele și Am o mândră mititică.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orchestrei Frații Stănescu: Muzică românească: Jocuri ardelenesti; Pelin beau și Ciocărlia; Tu copil și eu copilă și Dorul dela mănăstire; Dragostea o fi frumoasă de Ionel Stănescu și Arie naționale.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Uverturi de operete (discuri): Uvertură la „Isprăvi de bandiți” de Suppé; Uvertură la „Balul Oprei” de Heuberger.

19.15: Însemnătatea „Ajutorului Legionar” de Const. Gane.

19.30: Concert de violoncel, George Căcea: Sonată în mi bemol major (4 părți) de Vivaldi; Serenadă și Joc românesc de Const. Dumitrescu.

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.20: Portrete de compozitori italieni: DONIZETTI:

I. — Cuvânt explicativ.

II. — Muzică de Donizetti (discuri): Uvertură la „Fiica regimentului” (Orch. Operei Scala dir. de Gabrielle Santini); Arie din „Fiica regimentului” (voce: Erna Berger); Arie din „Elixirul dragostei” (voce Tito Schipa). Uvertură și Duet din „Don Pasquale” act. 3: Orch. Operei Scala dir. de Carlo Sabajno; voce: Ernesto Badini și Afro Poli; Sextet din „Lucia de Lammermoor” (voce: Capsir, Mannarini, Enzo de Muro Lomato, Baccaloni, Venturini și cor).

BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

6.45: Salut matinal ■ 6.50: Gimnastică ■ 7.05: Marșuri ■ 7.15: Inf. ■ 7.30: Muzică populară ■ 7.40: Muzică ușoară. Calendarul zilei. Sfaturi pentru gospodine ■ 8: Muzică ușoară ■ 12: Muzică ușoară ■ 12.30: Causerie ■ 12.45: Concert de amiază ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Concert ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Muzică populară ■ 19.45: Causerie ■ 20: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert simfonic ■ 22.15: Anunțări ■ 22.20: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Causerie în italiană ■ 23.05: Dansuri.

URODONAL

înlătură arterio scleroză

ELVETIA

443.1 m. SOTTENS 100 kw.

19.50: Concerto grosso re-minor de Vivaldi ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Actualități ■ 21: Muzică la două pianе ■ 21.15: Causerie științifică ■ 21.35: Muzică ușoară ■ 21.45: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 21.50: Expunerea principalelor evenimente ■ 22: Cântece ■ 22.45: Inf.

540 m. BERÖMUNSTER 100 kw.

19: Concert ■ 19.15: Conf. în dialect ■ 19.40: Duetе ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Conf. ■ 21.50: Emisiune pentru elvețienii din străinătate ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.30: Marșuri ■ 19.45: Conf. din ciclul „Armata noastră” ■ 20: Inf. ■ 21.15: Concert ■ 22: Inf. și muzică ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.).

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.).

7: Anunțare. Cântec popular german ■ 7.10: Concert de dimineață. ■ 8: Inf. ■ 8.15: Cronică. ■ 8.30: Muzică distractivă. ■ 9: Inf. engleză. ■ 9.15: Actualități muzicale din Viena. Orch. distractivă. ■ 9.45: Din întâmplările timpului. ■ 10: Piesă radiofonică. ■ 10.45: Lied-uri soldățești ■ 11: Ecoul Germaniei. ■ 11.30: Inf. germană. ■ 11.45: Varietăți. ■ 12: Concert variat. Orch., cor de cameră. ■ 13: Muzică distractivă. ■ 14: Inf. engleză. ■ 14.15: Muzică distractivă. ■ 15: Inf. germană. ■ 15.30: Melodii de opere preferate. ■ 16: Inf. ■ 16.15: Actualități. 1.30: Cronică, inf. ■ 16.45: Cronică engleză. ■ 17: Ecoul Germaniei. ■ 17.30: Melodii vesele, orch. pian. ■ 18: Inchiderea. ■ II) 17.40 Anunțare. Cântec popular german. ■ 17.50: Muzică festivă. ■ 18.15: Inf. engleză. ■ 18.30 Reportaj de pe front. ■ 18.40: Marșuri și lied-uri soldățești din imperiul italian. ■ 19: Inf. africană. ■ 19.20: Reportaj de pe front. ■ 19.30: Varietăți. ■ 19.45: Inf. germană și portugheză. ■ 20: Muzică din filme germane. ■ 20.30: Conf. ■ 20.45: Inf. africană. ■ 21.15: (49,83m.-25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.-31,01m.) Inf. germană. ■ 21.30: Ecoul Germaniei. ■ 22: Piesă radiofonică ■ 22.45: (19,85m.-31,01m.) Conf. în engleză. (49,83m.-25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Inchiderea.

MARCA MONDIALA



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■
18.35: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică
ușoară ■ 19: Muzică variată ■ 19.30:
Reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora a-
griculatorilor ■ 20.10: Concert ■ 20.30:
Căntece populare grecești ■ 20.50: Inf.
■ 21: Concert ■ 22: Muzică ușoară ■
22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Muzică
variată ■ 23.20: Concert ■ 24: Concert ■
0.20: Inf. — Imn național.

URODONAL
Curată rinichii

ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: Muzică variată ■ 21.15: Conf. ■
21.50: Inf. ■ 22: Orch. modernă ■ 22.45:
Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar, comunicate, jurnalul
radio ■ 20.30: Concert simfonic vocal.
Rossini: Tancred; Rossini: „Bărbierul
din Sevilla”; Donizetti: „Lucia di Lam-
mermoor”; Boito: Mefistofele; Strauss:
Vals din „Cavalerul rozelor”; Puccini:
„Bohema”; Mascagni: „Lodoletta”; Wag-
ner: „Tannhauser” ■ 22.30: „Zia Cinetta”
un act de Alfredo Vanni ■ 22: Concert
violincel. (Verracini, Giga). ■ 22.45:
Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.).

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.).

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.).

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.).

17.15—18 (19,61 m.).

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.).

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.).

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.).

20.30—23.45 (31,15 m.—25,4 m.).

7: Căntece. — Dans țărănesc ■ 7.30:
Inf. engleză ■ 7.45: Muzică variată
(Nielsen, Granados, Billi, D'Ambrosio)
■ 8: Semnal orar ■ 8.15: Jurnalul radio
■ 8.30: Inf. franceză ■ 10.30: Emisiune
arabă ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: „Pa-
iațe” de Leoncavallo ■ 11.45: Inf. en-
gleză ■ 12: Pian (Busoni, Liszt). — So-
pran (Boroncini, Schumann, Zandonai,
Gualino). — Muzică variată ■ 12.45: Inf.
chineză ■ 13: Semnal orar, jurnalul ra-
dio ■ 14.35: Inf. engleză ■ 14.50: Pauză
14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portu-
gheză ■ 15.20: Cronica turismului în

română ■ 15.15: Comunicate agricole ■
15.30: Căntece din filme ■ 15.50: Inf.
franceză ■ 16: Jurnalul radio ■ 16.25:
Căntece napolitane. (Quintavalle, De
Curtis, Staffeli, Valente, Cardillo) ■
16.40: Inf. engleză ■ 16.55: Inf. irană ■
17.25: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■
17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul ra-
dio ■ 18.30: „Adriana Lecouvreur” de
Cilea ■ 20: Semnal orar, jurnalul radio
■ 19: Inf. bulgară ■ 19.10: Inf. turcă ■
19.20: Inf. sârbo-croată ■ 19.35: Pauză ■
20: Jurnalul radio ■ 20.15: Inf. greacă ■
20.30: Inf. malteză ■ 20.55: Inf. română
■ 21.05: Inf. ungară ■ 21.15: Pauză ■
21.30: Inf. engleză ■ 21.45: Voci daneze
■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană
■ 22.25: Inf. portugheză ■ 22.35: Inf.
greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45:
Jurnalul radio ■ 23: Inf. spaniolă ■
23.10: „Mefistofele” de Boito ■ 23.29:
Inf. spaniolă ■ 23.30: Inf. engleză ■
23.45: Inf. franceză.

IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Căntece populare ■ 14: Plăci ■
14.30: Știri de presă ■ 14.50: Căntece di-
verse ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40:
Știri de presă ■ 18.05: Ora femeii ■ 18.35:
Concert alto ■ 19.05: Plăc ■ 19.20: Dis-
cursuri ■ 19.35: Melodii populare ■ 20.25:

Ora Națiunii ■ 2.40: Concert coral ■ 21:
Piesă radiofonică ■ 22.40: Știri de presă
■ 23: Concert trio ■ 23.40: Știri de presă
■ 23.50: Muzică de dans.

SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.20: Muzică slovacă de dans ■ 18: Po-
vestiri pentru copii ■ 18.10: Conf. cultu-
rală ■ 18.30: Inf. în ungară ■ 19.45: Inf.
germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.30: Actua-
lități ■ 20.40: Muzică jazz ■ 21: Conf. ■
22.10: Compozitori virtuozii din sec. 19-lea
22.45: Inf., sport.

TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

18.05: Muzică jazz ■ 18.30: Inf. bulga-
ră ■ 18.45: Inf. greacă ■ 19: Muzică tur-
că ■ 19.15: Muzică variată-plăci ■ 19.30:
Semnal orar, inf. turcă ■ 19.45: Muzică
turcă ■ 20.15: Jurnalul radio ■ 20.45:
Solo violoncel ■ 21: Inf. franceză ■ 21.45:
Inf. engleză ■ 21.30: Căuserie ■ 21.45:
Orch. Radio Beethoven: Uv. „Prometeu”
Beethoven: Simfonia 5-a do-minor) ■
22.30: Semnal orar, inf., bursa ■ 22.45:
Jazz-plăci ■ 23.30: Serviciul de noutăți
pentru ziarele de provincie ■ 23.55: Imn
național.

M A R T I

22 X 1940

ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI
și POSTUL PE UNDĂ SCURTA 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.

13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a
barei Sulina; Informațiuni artistice.

13.10: Muzică spaniolă (discuri): Se-
guidilla de Romero și Dans de Font;
Două melodii de Mostazo (voce: Estrel-
ita Castro); Dansuri spaniole Nr. 1 și 2
de Granados; Granadinas de Calleja și
Princessita de Padilla (voce: Tito
Schipa); Cadiz și Sevilla de Albeniz;
Melodie spaniolă populară (voce: Crys-
tina Maristany); La Feria, suită spaniolă
de Lacombe și Serenadă spaniolă de Me-
tra.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: D-na Elena Zamora (voce, a-
comp. la chitară havaiană de Gh. Marcu
și la pian de Mișu Constantinescu): Ha-
wai-țară de vis! de Elena Zamora și Gh.
Marcu; Florile dragostei de Vincent
Scotto; Hawai, patria mea; Amorcito,
rumba spaniolă de Sentis; Havaian Hula;
Pârâiaș cu apă lină de Mișu Constanti-
nescu; Firicel de borangic de Mișu
Constantinescu.

14.45: Radio-jurnal (III).

15.00: Jurnal cultural.

18.30: Înștiințări pentru refugiați.

19.00: Ora; Preludiile la actele I și III
din „Traviata” de Verdi (Orch. Filarm.
din New-York dir. de Toscanini).

19.10: Cercelarea științifică în Statul
legionar de Gh. Manu.

19.25: Instrumente diferite (discuri):
Vals de Freundorfer (țiteră); Fantezie
din opereta „Rose-Marie” de Friml
(wurlit); Fox de Alter (chitară); Par-
fum de Brău (saxofon); Tango de D'Alba

(banjo); Fox de Engel (xilofon și vi-
brafon).

19.50: Înștiințări pentru refugiați.

20.00: Radio-jurnal (IV).

20.15: Constantin Silvestri (pian):
Compoziții proprii în 1-a audție; So-
natină op. 13 nr. 2 (4 părți); Preludiu și
Fugă op. 17 Nr. 3.

20.42: Pavel Prokopeni (voce): În
acest negru mormânt de Beethoven; Arie
din Macbeth de Verdi; Arie din „Boema”
de Puccini; Arie din „Salvator Rosa” de
Gomez; Fereastră luminată de Bellini;
Duce m'as și tot m'as duce de Monția;
Ideal de Tosti.

21.02: Concert simfonic al Orchestrei
Radio dir. de Th. Rogalski; Capriciu
spaniol de Rimsky-Korsakoff; Concert în
la minor pentru pian și orchestră de
Grieg (solist: Josif Prunner); Espana-
rapsodie de Chabrier.

22.00: Radio-jurnal (V); Sport.

22.20: Jurnal pentru străinătate în
limbile: germană și italiană.

22.35: Înștiințări pentru refugiați.

22.50: Cântărețe de operă (discuri):
Arie din „Nunta lui Figaro” de Mozart
(voce: Adele Kern); Arie din „Faust” de
Gounod (voce: Elisabeth Rethberg); A-
rie din „Manon” de Massenet (voce:
Germaine Feraldy); Cântecul lui Solveg
de Grieg (voce: Elisabeth Schumann);
Arie din „Manon Lescaut” de Puccini
(voce: Dusolina Giannini).

23.10: Muzică ușoară (discuri): Fox de
Rixner și Tango de Pörschmann; Nu
plânge, tango de Mădăcuș (voce: Alex.
Bojenescu); Serenadă napolitană de Win-
kler; La Casita de Grever și Rumba de
Leo (voce: Rosita Serrano).

23.30: Jurnal pentru străinătate în
limbile: franceză și engleză.



BULGARIA

352.9 m. SOFIA 100 kw.

12: Din operele ■ 12.30: Căuserie ■ 12.45: Muzică populară ■ 13.12: Poșta Radio ■ 13.15: Inf. ■ 13.35: Solo instrumental ■ 13.50: Muzică ușoară și de dans ■ 14.15: Anunțări ■ 14.20: Dansuri ■ 18.30: Ora familiei ■ 19: Muzică ușoară și de dans ■ 19.35: Căuserie ■ 19.50: Concert Orch. Radio ■ 20.30: Inf. ■ 20.50: Muzică ușoară ■ 21: Concert vocal ■ 21.30: Concert sonate (vioră, pian Frank) ■ 22: Romane rusești ■ 22.25: Anunțări ■ 22.30: Muzică ușoară și de dans ■ 22.45: Inf. ■ 22.55: Evenimentele săptămânii în germană ■ 23.05: Dansuri.

ELVETIA

443,1 m. SOTTENS 100 kw.

19.15: Recital pian ■ 19.35: Gimnastică ■ 19.50: Cronica teatrală ■ 20: Plăci ■ 20.15: Inf. ■ 20.25: Ecouri de aici și de aiurea ■ 21: Piesă în 4 acte de Paul Casetti ■ 22.45: Inf.

540 m. BEROMUNSTER 100 kw.

19: Reportaj ■ 19.30: Plăci ■ 19.55: Comunicate ■ 20: Inf. ■ 20.10: Interview ■ 20.25: Muzică veselă, quartet vocal și pian ■ 20.55: Introducere la următorul concert ■ 21: Concert simfonic ■ 22.45: Inf.

GERMANIA

TOATE POSTURILE GERMANE

18.30: Cronica evenimentelor ■ 19: Reportajii de pe front ■ 19.45: Cronica politică la ziare și radio ■ 20: Inf. ■ 20.15: Concert de seară ■ 22: Inf. ■ 22.30: Muzică variată ■ 24: Inf. ■ 0.15: Concert nocturn.

ZEESSEN

I) 7—17.40 (16,81 m.—16,89 m.—19,63 m.)—19,74 m.—31,09 m.—31,38 m.)

II) 17.40—23.25 (19,85 m.—25,49 m.—31,01 m.—49,83 m.)

I) 7: Anunțări. Cântec popular ■ 7.10: Concert de dimineață ■ 8: Inf. germană ■ 8.15: Cronică ■ 8.30: Muzică distractivă ■ 9: Inf. engleză ■ 9.15: Reportaj de pe front ■ 9.25: Din operele vieneze. Potpourri de Hruby ■ 9.45: Conf. în engleză ■ 10: Abecedar german ■ 10.15: Familia Schmidt ■ 10.30: Concert distractiv, orch., soliști ■ 11: Ecoul Germaniei ■ 11.30: Inf. germană și engleză ■ 11.45: Lied-uri de Schubert ■ 12: Concert Filarmonica din Berlin, dir. Furtwaengler ■ 13: Muzică distractivă ■ 14: Inf. engleză ■ 14.15: Muzică distractivă ■ 15: Inf. germană ■ 15.15: Abecedar german ■ 15.30: Melodii frumoase ■ 16: Inf. engleză și olandeză ■ 16.15: Conf. ■ 16.30: Cronică ■ 16.45: Familia Schmidt ■ 17: Ecoul Germaniei ■ 17.30: Muzică populară, orch. ■ II) 17.40: Anunțări. Cântec popular ■ 17.50: Muzică festivă ■ 18.15: Inf. engleză ■ 18.30: Melodii frumoase, Orch. Radio ■ 19: Inf. africană ■ 19.20: Reportaj de pe front ■ 19.30: Abecedar german ■ 19.45: Inf. ■ 20: Concert Filarmonica din Berlin (Bach, Strauss). 20.45: Inf. ■ 21.15: (49,83m.—25,49m.) Inf. engleză. (19,85m.—31,01m.) Conf. ■ 21.30: Ecoul Germaniei ■ 23: Concert distractiv, orch. ■ 22.45: (19,85m.—31,01m.) Conf. engleză. (49,83m.—25,49m.) Inf. portugheză ■ 23: Inf. germană și engleză ■ 23.30: Închiderea.

URODONAL

Combate Guta



GRECIA

499 m. ATENA 15 kw.

18.30: Semnal. — Imn național ■ 18.38: Bursa, bul. met. ■ 18.45: Muzică variată ■ 19: Conf. ■ 19.20: Muzică ușoară ■ 19.30: Radio-reportaj ■ 19.40: Concert ■ 20: Ora copiilor ■ 20.15: Muzică ușoară ■ 20.30: Inf. ■ 21: Concert ■ 21.30: Concert ■ 22: Muzică de dans ■ 22.20: Inf. ■ 22.30: Concert ■ 23: Concert ■ 23.20: Inf. ■ 23.30: Muzică ușoară ■ 0.20: Inf. — Imn național.



ITALIA

GRUPUL I

(420,8 m.—491,8 m.—263,2 m.)

20.30: „Delitto all'alba” un act de G. Maria Lutz ■ 21: Orch. ■ 21.45: Muzică distractivă ■ 22.15: Muzică variată ■ 22.45: Jurnalul radio.

GRUPUL II

(230,2 m.—221,1 m.)

20: Semnal orar, comunicate, jurnalul radio ■ 20.30: „La veglia” de Pedrollo ■ 22.20: Voci din lume ■ 22.30: Concert simfonic vocal (sopran, tenor, bariton) ■ 22.45: Jurnalul radio.

ROMA (2. Ro)

7.56—9.30 31,15 m.—19,61 m.)

9.30—9.45 (25,4 m.)

12—14.15 (19,61 m.—16,84 m.)

15.05—15.35 (16,84 m.—19,7 m.—25,51 m.)

15.35—16.15 (25,4 m.—16,84 m.)

17.15—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.10—18.25 (19,7 m.—25,51 m.)

18.15—20.30 (25,4 m.—19,61 m.)

18.25—19 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.15—20.25 (31,15 m.—19,7 m.—25,51 m.)

20.30—23.25 (31,15 m.—25,4 m.)

7: Harpă și vioră (Vivaldi, Tartini).

— Muzică, quartet corde, (Verdi) ■ 7.30:

Inf. engleză ■ 7.45: Muzică vocală de cameră (Scarlatti, Rotoli, Proch, Puzzi-Peccia, Pinzuti). — Muzică variată ■ 8:

Semnal orar ■ 8.15: Jurnalul radio ■ 8.30:

Inf. franceză ■ 10.30: Emisiune arabă ■ 11: Inf. olandeză ■ 11.15: Muzică

ușoară (Seracini, Schisa, Mario, Canotti, Rosas, Vicari, Ziehrer Ferretti) ■ 11.45:

Inf. engleză ■ 12: Muzică populară și dansuri. (Zardini, Cambielli, Lauri, Margutti, Fragna, Anselmo, Cecilio). — Mu-

zică variată. (Strauss, Curga, Linck) ■ 13:

Semnal orar, jurnalul radio ■ 13.15:

Inf. germană, franceză, engleză, spaniolă

și portugheză ■ 14.35: Inf. engleză ■

14.50: Pauză ■ 14.55: Inf. spaniolă ■ 15.05: Inf. portugheză ■ 15.20: Cronica turismului în germană ■ 15.30: Orch. simfonică ■ 15.50: Inf. franceză ■ 16: Jurnalul radio ■ 16.25: Muzică variată ■ 16.40: Inf. engleză ■ 16.55: Conf. în engleză ■ 17.10: Inf. bulgară ■ 17.15: Inf. ungară ■ 17.20: Inf. română ■ 17.25: Inf. turcă ■ 17.35: Inf. franceză ■ 17.45: Inf. engleză ■ 18.15: Jurnalul radio ■ 18.30: Muzică de Liszt. Poem simfonic; Rapsodie ungară, Studiu în fa-minor ■ 19: Trans. specială a puterii armate ■ 20.30: Semnal orar, jurnalul radio, plăci ■ 19: Inf. bulgară ■ 19.10: Inf. turcă ■ 19.20: Inf. sârbo-croată ■ 19.35: Pauză ■ 19.37: Inf. engleză ■ 19.0: Inf. spaniolă ■ 20: Jurnalul radio ■ 20.15: Inf. greacă ■ 20.30: Inf. malteză ■ 22: Inf. franceză ■ 22.15: Inf. germană ■ 22.25: Inf. portugheză ■ 22.35: Inf. greacă ■ 22.40: Inf. sârbo-croată ■ 22.45: Jurnalul radio ■ 23: Inf. spaniolă ■ 23.10: Pian, muzică de Liszt ■ 23.29: Inf. spaniolă ■ 23.30: Inf. engleză ■ 23.45: Inf. franceză.



IUGOSLAVIA

437.3 m. BELGRAD 20 kw. 686 kHz.

13: Plăci ■ 13.50: Căntece populare ■ 14.30: Știri de presă ■ 14.50: Concert ■ 15.20: Melodii populare ■ 15.40: Știri de presă ■ 18.05: Reportaj ■ 18.25: Concert orch. suflători ■ 19: Melodii populare ■ 19.20: Discursuri ■ 19.30: Quator havaiană ■ 20.25: Ora Națiunii ■ 20.40: Căntece populare ■ 21.25: Muzică de cameră ■ 22.25: Plăci ■ 22.40: Știri de presă ■ 23: Concert vioră și pian ■ 23.40: Știri de presă ■ 23.50: Muzică de dans.



SLOVACIA

298.8 m. BRATISLAVA 13,5 kw.

17.20: Gounod: Duet din „Faust” ■ 17.30: Emisiune ungară ■ 19.45: Inf. germană ■ 20: Inf., sport ■ 20.30: Actualități ■ 20.40: Căntece slovacce ■ 21: Reportaj ■ 21.30: Concert popular ■ 22.15: Conf. ■ 22.30: Căntece ■ 23: Inf., sport.



TURCIA

1684 ANKARA 120 kw.

19.30: Semnal orar, inf. ■ 19.45: Muzică turcă ■ 20.15: Jurnal radio ■ 20.45: Muzică turcă ■ 21: Inf. franceză ■ 21.15: Inf. engleză ■ 21.0: Căuserie ■ 21.45: Orch. Radio (Finck: Suită de balet; Siczynski: Cântec; Schrader: Pe seară; Strauss: Voci de primăvară; Beethoven: Sonate pe clar de lună; Desormes: Muzică balet; Cui: Cantabile; Munkel: Polcă; Zander: Polcă ■ 22.30: Semnal orar, inf. turcă, bursa ■ 22.45: Orch. Radio ■ 23: Jazz plăci ■ 23.30 Inf. ■ 23.55: Imn național.

MIERCURI

23 X 1940



ROMANIA

RADIO-ROMANIA, RADIO-BUCUREȘTI și POSTUL PE UNDĂ SCURTĂ 32,4 m.

6.45: ORA DIMINETII.
13.00: Ora; Cota apelor Dunării și a barei Sulina; Informațiuni artistice.
13.10: Orchestra Ionel Cristea; Tran-

dafirii din Sud, vals de Johann Strauss; Am plâns demult odată, tango de Răducu; Potpuriu din Liliacul de Johann Strauss; Vals serenadă de Pogorelov; Doar un cuvânt, romană de Dendrin; Dragostea femeilor și Norinka de Boulanger; În ochii tăi de Boulanger; Arie naționale.

14.00: Radio-jurnal (II).

14.20: Continuarea concertului Orch.

RADIO-JURNALUL IN LIMBA ROMANA

- 6.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 6.45: RADIO-EXPERIMENTAL (32,4m.)
 14.00: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 14.45: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 18.20: ROMA (2RO) (19,7m.—25,51m.)
 18.45: BREMEN II (1339m.)
 18.45: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
 18.45: DUNAREA (325,4 m.)
 19.50: TIRANA (49,30m.) afară de Duminică.
 20: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 20.12: BUDAPESTA (549,5m.)
 20.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
 20.30: DUNAREA (325,4 m.)
 20.30: BREMEN II (1339m.)
 20.40: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 21.35: BELGRAD (49,18m.)
 21.55: ROMA (2RO) (19,61m.—31,15m.)
 22.15: DUNAREA (325,4 m.)
 22.15: ZEESEN (31,38m.—25,31m.)
 22.20: GRUPUL II italian (263,2m.—221,1m.)
 22.40: LONDRA (261m.—285m.)
 22.40: DAVENTRY (30,96m.—49,59 m.)

IN LIMBA FRANCEZĂ

- 7.15: DAVENTRY (19,6m.—19,82m.—31,55m.—30,96m.—25,53m.)
 8.00: MOSCOVA (25,77m.—16,18m.)
 9.30: ROMA (2 RO) (25,4m.)
 10.30: MOSCOVA (19,76m.)
 13.00: ANKARA (19,74m.)
 13.15: DAVENTRY (13,93m.—19,6m.—16,86m.—25,29m.)
 13.25: MOSCOVA (26,09m.)
 16.00: MOSCOVA (25m.) numai Duminică.
 16.50: ROMA (2RO) (25,4m.—16,84m.)
 18.15: MOSCOVA (20,38m.)
 18.35: ROMA (2RO) 19,7m.—31,15m.—25,51m.)
 19.15: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
 20.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA (364,5m.—1875m.)
 20: ZEESEN (19,85 m.—25,49 m.—49,83 m.) Numai Duminică.
 20.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
 Miercuri, Joi, Vineri.
 20.50: SOTTENS (443,1m.)
 20.07: MOSCOVA (19,35m.—25,62m.)
 21.00: ANKARA (31,7m.)
 21: GR. II italian (221,1m.—263,2m.)
 21.00: MOSCOVA (19,76m.—31,51m.)
 21: RADIO-VATICAN (48,47m.)
 afară de Duminică
 21.00: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
 21.15: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
 21.15: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,53m.—19,66m.—31,32m.—19,82m.)
 21.30: RADIO-VATICAN (19,84m.)
 Miercuri
 22: BUDAPESTA (549,5m.)
 22.00: NEW-YORK (16,87m.)
 22.00: ZEESEN (31,38m.)
 22.15: MADRID (30,43m.) în cursul săptămânii
 22.35: TOKIO (25,42m.—31,46m.)
 22.45: ZEESEN (19,56m.)
 22.55: SOFIA (352,9m.) Numai Sâmbătă.
 22.55: BELGRAD (49,18m.)

Ce să ascultăm în

DUMINECĂ 20 OCTOMBRIE 1940

- 19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 19: BUCUREȘTI: Muzică românească, orch. Radio.
 20.15: BUCUREȘTI: Orch. Radio, muzică românească.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
 20.18: BEROMUNSTER: Lied-uri mici de maeștrii mari.
 20.30: GR. I ITALIAN: „Nabucco” operă de Verdi.
 20.45: BUCUREȘTI: „Chemarea codrului” dramă de G. Diamandi.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: SOFIA: Tablourile unei expoziții de Mussorgski-Ravel.
 21: GR. II ITALIAN: Concert Orch.
 21.25: SOTTENS: Concert pian.
 21.30: SOFIA: „La Bonne Chanson” de Fauré.
 21.40: BELGRAD: Concert orch.
 21.50: BEROMUNSTER: Orch., muzică rusească.
 22: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 22: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
 22: SOTTENS: Orch., muzică de Weber.
 22: ATENA: Trans. operetă.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.50: BUCUREȘTI: Muzică românească populară și ușoară.
 22.55: SOFIA: Dansuri.
 23: BELGRAD: Concert vocal.
 23: ANKARA: Muzică de jazz.
 0.20: BELGRAD: Muzică de dans.

LUNI 21 OCTOMBRIE 1940

- 19.15: ANKARA: Muzică variată.
 19.30: BUCUREȘTI: Concert violoncel.
 19.40: BEROMUNSTER: Duete, muzică populară elvețiană.
 20: SOFIA: Muzică ușoară.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
 20.20: BUCUREȘTI: Muzică de Donizetti.
 20.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
 20.30: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
 20.40: BELGRAD: Concert coral.
 20.45: ANKARA: Concert violoncel.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: SOFIA: Concert simfonic.
 21: BUCUREȘTI: Ora italiană.
 21.15: GR. II ITALIAN: Muzică suflători.
 21.35: SOTTENS: Muzică ușoară.
 21.45: ANKARA: Simfonic Beethoven.
 22: GR. II ITALIAN: Concert orch.
 22: GR. I ITALIAN: Concert violoncel.
 22.20: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.45: ANKARA: Muzică de jazz.
 22.50: BUCUREȘTI: Sonate pian (Mozart, Scarlatti).
 23: BELGRAD: Trio.
 23.05: SOFIA: Muzică de dans.

- 23: ROMA (2 RO) (19,61m.—31,15m.—25,4m.)
 23.00: DAVENTRY (30,96 m.—49,59 m.—41,49m.)
 23.00: MOSCOVA (1744-19,75-31,51-39,76-25,62-25m.)
 23: LONDRA (261,1 m.—373,1 m.)
 23.15: GRUPUL II italian (263,2-221,1m.)
 23.20 SOTTENS (443m.)
 23.30: MOSCOVA (31,15m.—25m.—25,6m.)
 23.30: BUCUREȘTI ȘI RADIO ROMANIA

- 23.20: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
 23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MARTI 22 OCTOMBRIE 1940

- 19: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 19.25: BUCUREȘTI: Instrumente diferite.
 19.50: SOFIA: Concert orch.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
 20.15: BUCUREȘTI: Compoziții pian Silvestri.
 20.25: BEROMUNSTER: Quartet vocal și pian, muzică ușoară.
 20.30: GR. I ITALIAN: „La Veglia” operă de Pedrollo.
 20.45: BUCUREȘTI: Arii și lied-uri.
 20.50: SOFIA: Muzică ușoară.
 21: SOFIA: Concert vocal.
 21: GR. II ITALIAN: Concert orch.
 21: BEROMUNSTER: Concert simfonic.
 21.02: BUCUREȘTI: Simfonic Orch. Radio, dir. Rogalski (Grieg, Korsakoff, Chabrier).
 21.25: BELGRAD: Muzică de dans.
 21.30: SOFIA: Sonate Franck (pian, violă).
 21.30: GR. I ITALIAN: Concert simfonic vocal.
 21.40: ANKARA: Orch., muzică variată.
 21.45: GR. II ITALIAN: Orch., muzică de brio.
 22: SOFIA: Romante rusești.
 22.15: GR. II ITALIAN: Muzică variată.
 22.25: BELGRAD: Muzică plăci.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 22.30: SOFIA: Muzică ușoară și de dans.
 22.45: ANKARA: Orch., muzică variată.
 22.50: BUCUREȘTI: Cântărețe de opere.
 23: BELGRAD: Concert vioară, pian.
 23: ANKARA: Muzică de jazz.
 23.10: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
 23.05: SOFIA: Muzică de dans.
 23.50: BELGRAD: Muzică de dans.

MIERCURI 23 OCTOMBRIE 1940

- 19.30: BUCUREȘTI: Concert pian.
 19.30: SOFIA: Chansonete franceze.
 20: SOFIA: Orch., muzică ușoară.
 20.15: POSTURILE GERMANE: Concert de seară.
 20.20: BUCUREȘTI: Lied-uri germane.
 20.30: BEROMUNSTER: Orch., muzică de Wagner.
 20.30: GR. I ITALIAN: Orch., muzică sincopată.
 20.30: BUCUREȘTI: Sonată R. Strauss, pian, vioară.
 20.50: SOFIA: Trans. Operă.
 21: BELGRAD: Trans. Operă.
 21: BUCUREȘTI: Ora germană.
 21.30: GR. II ITALIAN: Concert Orch.
 21.35: SOTTENS: Simfonic Bizet, Schubert.
 21.40: GR. I ITALIAN: Concert simfonic.
 22: GR. II ITALIAN: Concert Orch.
 22.15: BUCUREȘTI: Muzică ușoară.
 22.30: POSTURILE GERMANE: Muzică variată.
 23.45: DAVENTRY (30,96m.—41,49m.—49,59m.)
 0.30: MOSCOVA (31,25m.—25m.—25,62m.)
 0.45: ROMA (2 RO) (31,15m.—25,4m.—19,61m.—41,55m.—19,7m.)
 0.45: LONDRA (261,1m.—373,1m.)
 0.45: GRUPUL II italian (221,1m.—263,2m.)
 1.45: DAVENTRY (30,96m.—49,59m.—41,49m.—25,38m.)